

Bruxelles Patrimoines

40

Printemps 2026

U

Dossier

**ART DÉCO,
RÉSOLUMENT MODERNE**

Bruxelles ville Art Déco ?

Enquête du terrain

PAULA DUMONT ET VALÉRIE ORBAN

DÉPARTEMENT ÉTUDES ET RECHERCHES, URBAN.BRUSSELS

AVEC LA COLLABORATION DE EMILIA PAUCHARD, MASTER EN SCIENCES GÉOGRAPHIQUES ULB

Bruelles compte plusieurs exemples remarquables d'architecture Art Déco, mais qu'en est-il de la diffusion plus large de ce style ?

Afin de tenter de répondre à la question, nous nous sommes appuyées principalement sur les données de l'Inventaire du patrimoine architectural¹. Ce travail d'inventorisation a été initié dans les années 1970 et est continuellement en actualisation.

A ce jour, il recense 6 102 bâtiments catégorisés Art Déco, dont 84 sont inscrits sur la liste de sauvegarde. Les cartographier permet de visualiser leur répartition sur le territoire bruxellois.

(FIG. 1)

On peut y remarquer des regroupements de biens, qui correspondent à des quartiers et/ou de grands axes. Toutefois, sur le terrain, il semble que la quantité de bâtiments aux caractéristiques Art Déco surpasse largement ceux relevés dans l'Inventaire.

Comment confirmer cette observation ? L'Inventaire fournit des informations relatives à la planification et à l'aménagement des voiries ainsi qu'à l'évolution de leur bâti. Or, actuellement il reste quelques communes pour lesquelles les recherches sont encore en cours ou en voie de publication. À ce stade, il ne nous est dès lors pas possible de créer une carte figurant cette densité remarquable sur le terrain. Par contre, les données à notre disposition nous permettent déjà de relever certains éléments.

LES QUARTIERS RÉSIDENTIELS

La plupart des quartiers étaient déjà partiellement ou entièrement planifiés, voire aménagés avant la Première Guerre mondiale. Cependant,

interrompues par le conflit, les phases de lotissement et de construction se sont principalement concrétisées pendant l'entre-deux-guerres. Ce bâti résidentiel est composé de maisons unifamiliales, entre mitoyens, de petits immeubles d'appartements dont le gabarit ne dépasse guère celui des maisons et de petits commerces.

La présence de l'Art Déco s'y limite généralement à quelques caractéristiques du style mêlées à des éléments issus d'autres influences : Beaux-Arts, vernaculaire, modernisme,... à l'exception des commerces, situés pour la plupart aux angles des rues, qui présentent souvent un Art Déco plus prononcé aussi bien dans le traitement de la façade et la devanture qu'au niveau du décor des intérieurs.

Citons quelques exemples comme le quartier Altitude Cent à Forest, dont le plan d'aménagement du promoteur immobilier Société des Villas de Forest a été élaboré dès 1899, approuvé par la commune en 1901 et ratifié par arrêté royal en 1912. Les constructions du quartier se répartissent en trois phases principales : avant la Première Guerre, durant l'entre-deux-guerres et après la Seconde Guerre.

Les premiers plans du quartier des Fleurs à Schaerbeek, dressés par l'ingénieur communal Octave Housseau, sont approuvés en 1902 et les travaux de voirie débutent en 1913, mais les constructions s'élèveront, principalement entre 1922 et 1936.

La création du nouveau quartier du Meir à Anderlecht est approuvée en 1905. Le parc qu'il jouxte (aujourd'hui parc Astrid) est inauguré en 1911 ainsi que certaines voiries, dans la foulée. Cependant, les bâtisses ne s'élèveront qu'à la fin des années 1920.

1. monument.heritage.brussels

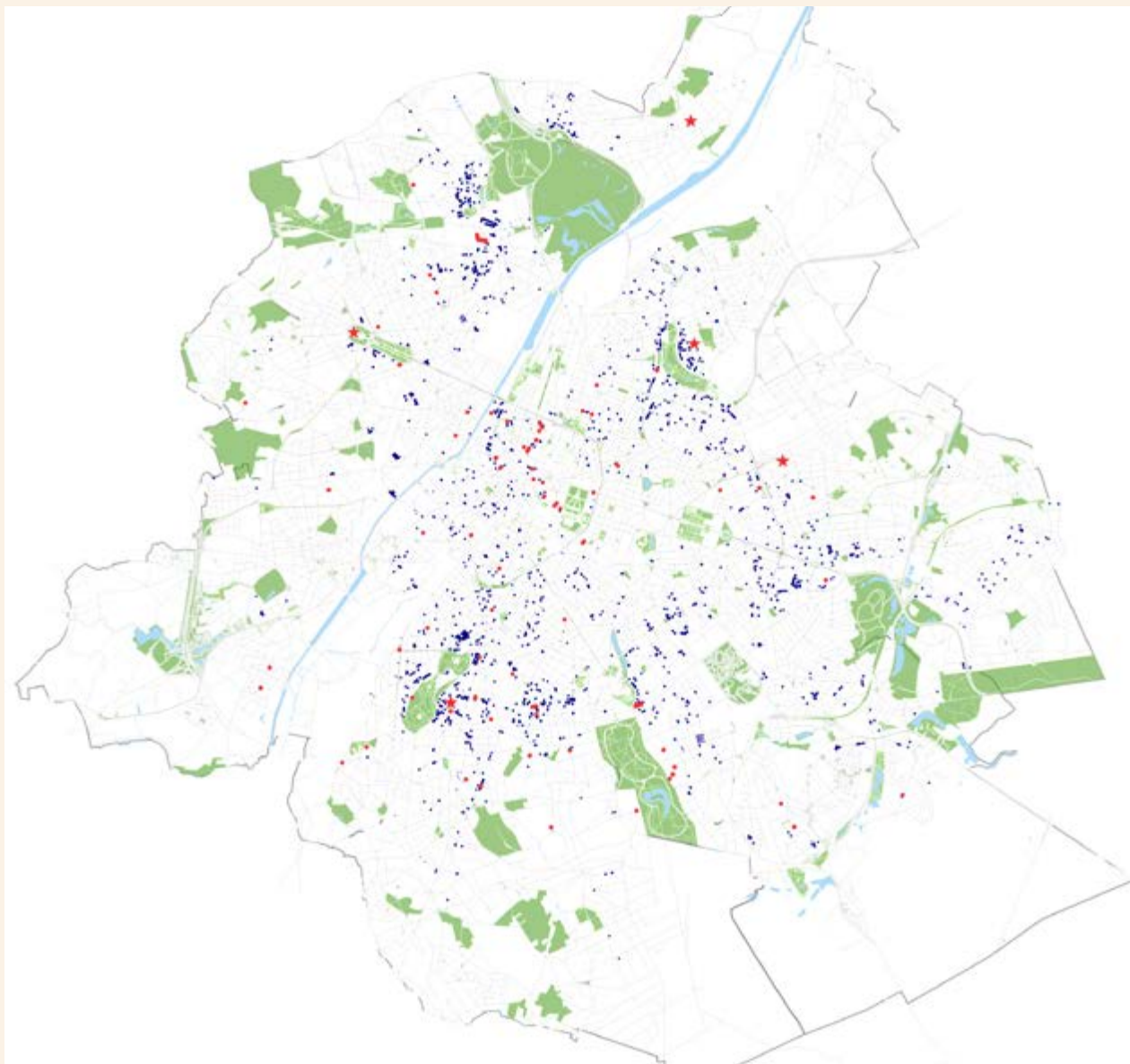


FIG. 1 : ART DÉCO

Légende

- Bâtiments Art Déco
- Bâtiments Art Déco classés
- ★ Églises Art Déco
- Espaces verts
- Points d'eau

6102 adresses, données
fournies par urban.brussels
Fond de carte : parcs, eau,
routes, limites administratives
(Bruxelles Environnement et
Urbis).

LES GRANDS AXES

La planification du réseau des grands axes de la Région bruxelloise remonte principalement au *Plan d'ensemble pour l'extension et l'embellissement de l'Agglomération bruxelloise* dressé par l'inspecteur-voyer Victor Besme en 1866. Ce plan a été mis en œuvre en plusieurs phases, comprenant des adaptations parfois importantes.

La largeur des voiries principales permet l'implantation d'un bâti au gabarit imposant. Dans

la partie est du territoire, de grands immeubles d'appartements de luxe s'y élèvent dès la fin des années 1920. Les axes dont le lotissement est rapide présentent des enfilades assez homogènes. C'est le cas par exemple de l'avenue Deschanel à Schaerbeek. Par leur échelle et par les moyens investis, ces grands immeubles d'appartements se prêtent à une expression du style Art Déco marquée aussi bien dans les formes que dans les matériaux employés et leurs finitions.

3

Quant aux axes situés à l'ouest du Pentagone, par exemple l'avenue Charles Woeste à Jette, les constructions y sont généralement plus modestes et de style plutôt hybride.

LE PENTAGONE

La carte montre un nombre important de biens répertoriés au sein du Pentagone. Pour la plupart des bâtiments, il s'agit d'équipements publics, de sièges d'entreprises et de commerces qui, en adoptant le style Art Déco, se dotent d'une image moderne. Des lieux de divertissement et de vie nocturne qui voient le jour à l'entre-deux-guerres, salles de cinéma, salles de bal et bars, il ne reste aujourd'hui que quelques rares exemples, souvent fortement transformés et réaffectés.

LES INFRASTRUCTURES SPORTIVES

La popularité croissante des activités sportives engendre la construction de nouvelles infrastructures comme des stades et des piscines. Souvent, les projets initiaux datent d'avant la Première Guerre mondiale mais leur réalisation tarde en raison du conflit. Les bâtiments réalisés se démarquent par l'esthétique moderne de l'Art Déco. Notons le monumental stade Joseph Marien (1926) qui accueille, encore aujourd'hui, le club de l'Union Saint-Gilloise, ainsi que la piscine communale de Saint-Josse-ten-Noode (1933).

Une nouvelle typologie sont les solarium. Ils combinent piscine en plein air avec des pelouses ou terrasses pour prendre des bains de soleil et faire des exercices de « culture physique ». Pour souligner leur nouveauté les architectes favorisent les lignes épurées du Streamliner design ou le modernisme. Citons les Bains Van Schelle à Saint-Gilles (1924). Aujourd'hui il ne reste plus aucune trace de ces complexes.

L'EXPANSION URBANISTIQUE À L'ENTRE-DEUX GUERRES

La diffusion du style Art Déco est concomitante à celle de l'expansion urbanistique du territoire bruxellois à l'entre-deux-guerres. Pour obtenir une vue d'ensemble il nous a semblé intéressant de se baser sur la cartographie existante. Or, il s'avère qu'aucune carte ne présente

précisément Bruxelles dans cette fourchette chronologique. Pour cet exercice, nous avons dès lors rassemblé (FIG. 2) les données de trois périodes qui, ensemble, illustrent les vagues successives d'expansion urbanistique entre 1880 et 1955. La phase, qui couvre 1920-1930 s'étend surtout dans les communes déjà en partie urbanisées avant la Grande Guerre. Ce n'est qu'après 1930 que l'expansion touche les communes de la deuxième couronne qui étaient restées jusque-là largement rurale, à l'exception des cités-jardins qui y sont construites à partir des années 1920.

Ce mouvement centrifuge est la conséquence d'une croissance importante de la population qui se poursuit après la Seconde Guerre. Il est intéressant de remarquer que la surface d'occupation atteinte en 1955 est très proche de l'actuelle, même si tout est loin d'être bâti.

CONCLUSION

Peut-on alors qualifier la Région Bruxelles-Capitale de ville Art Déco ?

En raison de l'importante expansion urbanistique précisément durant l'entre-deux-guerres, le style Art Déco a pu largement se diffuser sur le territoire bruxellois. Toutefois, il figure principalement dans un bâti le plus souvent hybride, aux influences multiples. Les bâtiments actuellement relevés à l'Inventaire comme « Art Déco » s'étendent également chronologiquement, avec des premières expressions dès les années 1910 et des expressions stylistiques tardives jusque dans les années 1940.

Parallèlement, les exemples d'Art Déco authentique sont plutôt rares à Bruxelles ; ils se trouvent majoritairement dans l'architecture « haut de gamme » ou dans des bâtiments à vocation commerciale.

Dès lors, Bruxelles peut dégager une allure générale de ville Art Déco car des bâtiments qualifiés comme tels se rencontrent en maints endroits. Cela ne s'entend toutefois que dans un usage assez superficiel du style, mais très diffus à travers le territoire.

Le sujet mériterait d'être réévalué à l'avenir, à la lumière des données complètes sur le sujet.

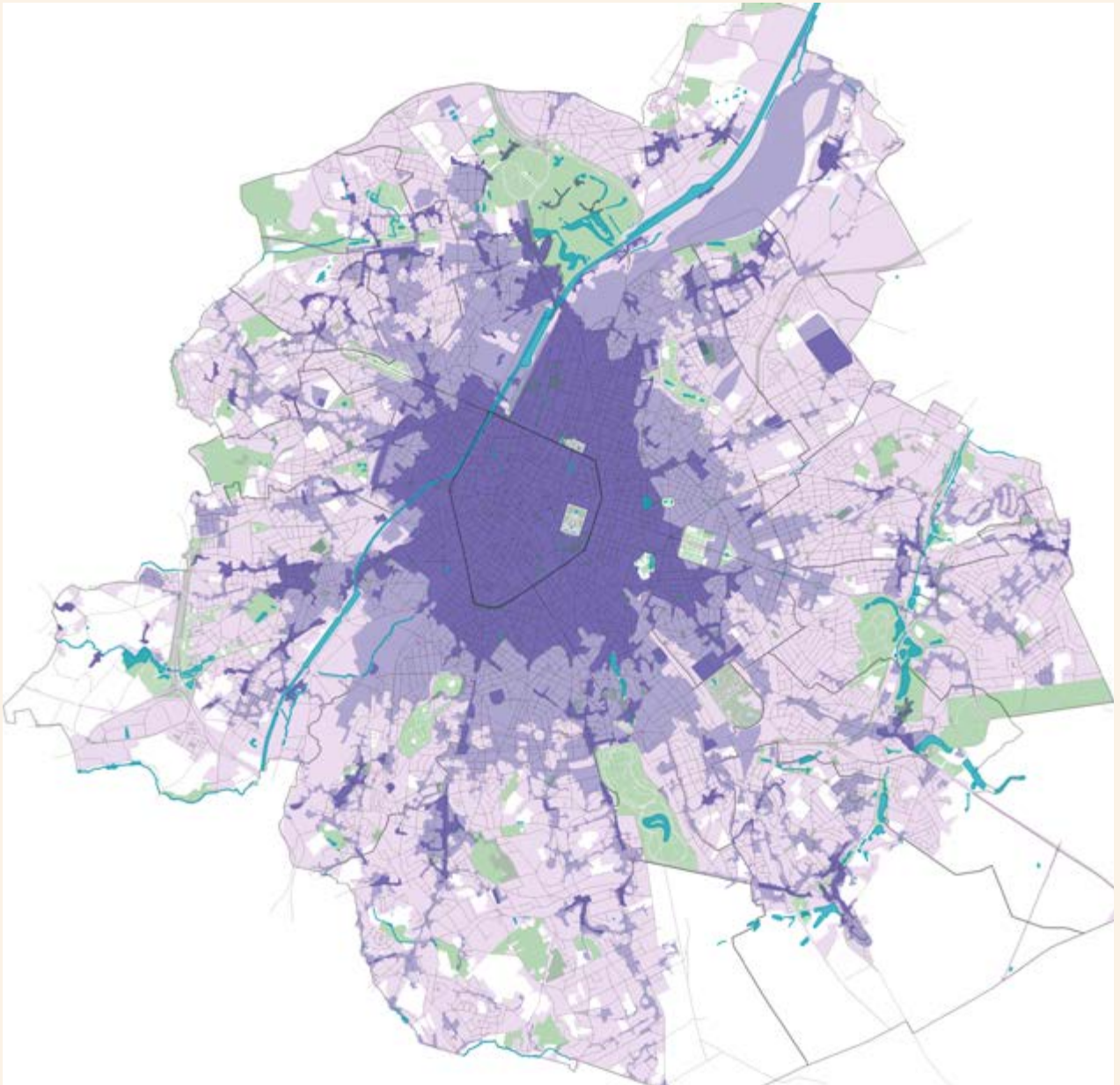


FIG. 2 : ÉVOLUTION URBAINE 1880-1955

- Légende**
- Bâti 1880-1920
 - Bâti 1920-1930
 - Bâti 1930-1955
 - Routes
 - Espaces verts
 - Points d'eau

Données sur l'évolution du bâti issues de :
FRICKE, R., WOLFF, E., « The MURBANDY Project: development of land use
and network databases for the Brussels area (Belgium) using remote sensing
and aerial photography », *International Journal of Applied Earth Observation
and Geoinformation*, Vol. 4, 1, 2002, p. 3350.
Fond de carte : Urbis

Comité de rédaction

Jean-Marc Basyn, Julie Coppens, Suzanne Gillijns Paula Dumont, Valerie Orban et Cecilia Paredes.

Coordination scientifique

Paula Dumont

Conseillers experts

Manuela Core, Caroline Criquillon, Eric Demelenne, Catherine Leclercq, Anne Totelin, Manja Vanhaelen

Coordination de l'iconographie

Paula Dumont avec l'appui de Julie Coppens

Auteurs/ collaboration rédactionnelle

Carmen Azevedo, Renaud Bardez, Veronique Boone, Manuela Core, Caroline Criquillon, Carla Debarre, Odile De Bruyn, Eric Demelenne, Florence Doneux, Paula Dumont, Elisabeth Gerard, Thierry Henrard, Vincent Heymans, Chantal Kesteloot, Jochen Ketels, Philippe Leblanc, Catherine Leclercq, Isabelle Lecocq, Murielle Lesecque, Cécile Mairy, Valérie Orban, Cecilia Paredes, Emilia Pauchard, Savinien Peeters, Noémie Petit, Anne-Marie Pirlot, Mathilde Semal, Maité Springael, Caroline Styfhals, Barbara Van Der Wee, Manja Vanhaelen, Wivine Wailliez, Catherine Walraevens, Stefan Wouters

Rédaction finale en français

Valérie Orban

Rédaction finale en néerlandais

Paula Dumont

Traduction

Oneliner

Traduction Abstract

service traduction SPRB

Relecture

Anne Marsaleix, Philippe Charlier, Julie Coppens, Alice Gerard, Nazim Lison Marina Rainoldi, Brigitte Van der Bruggen

Liste des abréviations

AGR – Archives générales du Royaume
AGRBC – Arrêté du Gouvernement de la Région Bruxelles-Capitale
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CIVA – Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage
ISAD – Institut Supérieur des Arts décoratifs
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium Institut royal du Patrimoine artistique
SLRB – Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale
TP – Travaux publics
ULB – Université Libre de Bruxelles

ISSN

2034-578X

Dépôt légal

D/2026/6860/002

Dit tijdschrift verschijnt ook in het Nederlands onder de titel "Erfgoed Brussel".

Cartographie article 3

Emilia Pauchard

Graphisme

Toast Confituur Studio

Création de la maquette

Polygraph

Impression

InitialP

Diffusion

Cindy De Brandt, Ilse Weemaels.
bpeb@urban.brussels

Coordination des publications

Cecilia Paredes

Remerciements

Philippe Charlier, Céline Cheron, Adrien Dominique, Caroline Esgain, Marine Gerard, Pascale Ingelaere, Romain Landmeters, Harry Lielevie, Muriel Muret, Jules Poncin

Éditeur responsable

Sarah Lagrillière, directrice générale adjointe, urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine) Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

Contact

Direction Connaissance et Communication
Mont des Arts 10-13,
1000 Bruxelles
www.patrimoine.brussels
editions@urban.brussels

Crédits photographiques

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Connaissance et Communication d'urban.brussels.

Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

001 – Novembre 2011 – Rentrée des classes

002 – Juin 2012 – Porte de Hal

003-004 – Septembre 2012 – L'art de construire

005 – Décembre 2012 – L'hôtel Dewez

Hors série 2013 – Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 – Septembre 2013 – Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 – Novembre 2013 – Architectures industrielles

009 – Décembre 2013 – Parcs et jardins

010 – Avril 2014 – Jean-Baptiste Dewin

011-012 – Septembre 2014 – Histoire et mémoire

013 – Décembre 2014 – Lieux de culte

014 – Avril 2015 – La forêt de Soignes

015-016 – Septembre 2015 – Ateliers, usines et bureaux

017 – Décembre 2015 – Archéologie urbaine

018 – Avril 2016 – Les hôtels communaux

019-020 – Septembre 2016 – Recyclage des styles

021 – Décembre 2016 – Victor Besme

022 – Avril 2017 – Art nouveau

023-024 – Septembre 2017 – Nature en ville

025 – Décembre 2017 – Conservation en chantier

026-027 – Avril 2018 – Les ateliers d'artistes

028 – Septembre 2018 – Le Patrimoine c'est nous !

Hors-série – 2018 – La restauration d'un décor d'exception

029 – Décembre 2018 – Les intérieurs historiques

030 – Avril 2019 – Bétons

031 – Septembre 2019 – Un lieu pour l'art

032 – Décembre 2019 – Voir la rue autrement

033 – Printemps 2020 – Air, chaleur, lumière

034 – Printemps 2021 – Couleurs et textures

035 – Printemps 2021 – Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Époque

036 – Automne 2022 – Points de vue

037 – Automne 2024 – Objets et collections

038 – Printemps 2025 – Focus 1939-99

039 – Été 2025 – Reconvertir les bureaux

040 – Printemps 2026 – Art Déco, résolument moderne

Retrouvez tous les articles sur
www.patrimoine.brussels



Résolument engagé dans la société de la connaissance, urban.brussels souhaite partager avec ses publics un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de Bruxelles Patrimoines offrent aux patrimoines urbains multiples un espace de réflexion ouvert et pluraliste.

L'Art Déco est indissociablement lié à l'esprit de l'entre-deux-guerres, période durant laquelle une vague de renouveau traverse la société. Ce numéro souhaite mettre en lumière cet aspect, avec des contributions qui abordent des thèmes sociétaux, comme l'accès des femmes à la profession d'architecte, ainsi que des sujets plus techniques, tel le défi que représentent les nouveaux matériaux de l'époque pour la restauration du patrimoine Art Déco aujourd'hui.

Sarah Lagrillière
Directrice Générale Adjointe

U



20 €



ISBN 978-2-87584-241-1