

Bruxelles Patrimoines

37

Automne 2024



U

Dossier

**OBJETS ET
COLLECTIONS**



Les collections communales de Schaerbeek

Des connaissances partagées

UN ENTRETIEN AVEC VÉRONIQUE BACCARINI

CHARGÉE DE LA GESTION DU PATRIMOINE COMMUNAL (COLLECTION ARTISTIQUE)

ET ALINE WACHTELAER

ARCHIVISTE DE LA COMMUNE DE SCHAERBEEK

MURIELLE LESECQUE

NDLR

Parmi les centaines de collections dispersées sur le territoire bruxellois figurent en bonne place celles des institutions communales. Les deux articles suivants mettent à l'honneur le travail de l'inventaire dans la commune de Schaerbeek.

Une des spécificités de cette collection, riche et variée, nous est ensuite dévoilée par Aline de Wachtelaer dans sa contribution sur l'exceptionnel patrimoine mobilier scolaire de la commune de Schaerbeek, dont l'inventaire est en cours.



La Fontaine d'amour, panneau central du triptyque réalisé par Herman Richir en 1918 pour le dessus de cheminée de l'ancienne salle des Sections de l'hôtel communal (coll. communale de Schaerbeek).



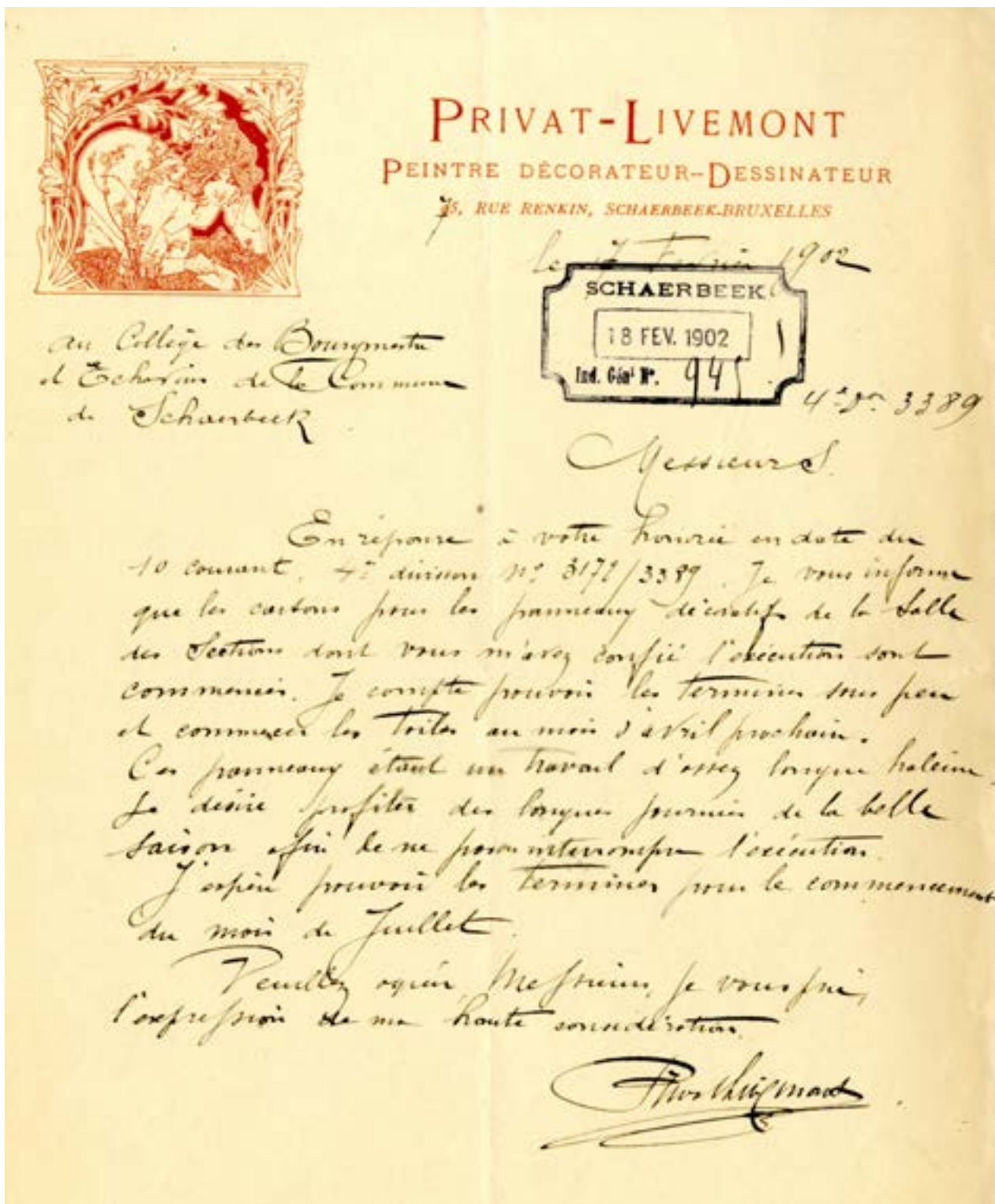
FIG. 1
Matin de mai, Yvonne Vonnot-Viollet, peinture, 1931 (© coll. communale de Schaerbeek).

A VANT DE RENTRER DANS LE VIF DU SUJET, POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE VOS PARCOURS ET DE VOS FONCTIONS RESPECTIVES ? ET PRÉCISER LA COLLABORATION ENTRE VOS DEUX SERVICES ?

Aline Wachtelaer: Je suis licenciée en Histoire de l'art et je viens de terminer mon doctorat dans la même discipline. Je suis entrée au service des archives communales de Schaerbeek en 2009, où je m'occupe principalement du tri, du classement, de la conservation et de la valorisation des archives communales. On en distingue deux types: les archives historiques – que l'on met à la disposition des étudiant-es, chercheurs et chercheuses – et les archives intermédiaires à l'usage des services communaux (marchés publics, sanctions administratives, dossiers du personnel, toutes les activités en somme). Tout ce qui relève du domaine public est consultable. Certaines de ces archives intermédiaires sont destinées à être classées avec les archives historiques ou bien à être détruites. Il y a environ 4 km d'archives, dont les plus an-

ciennes remontent au début du XIX^e siècle, soit depuis le premier bourgmestre de Schaerbeek (NDLR : André Goossens, bourgmestre de 1800 à 1807). L'incendie de l'hôtel communal de 1911 a entraîné des dommages et des pertes importantes parmi les œuvres d'art ornant le bâtiment, mais également dans les archives (ainsi les registres de la population ont complètement disparu; cependant que les registres de l'état civil ont été conservés). Actuellement, seule une petite partie se trouve encore dans les caves de l'hôtel communal.

Véronique Baccarini: J'ai également fait mes études en Histoire de l'art, puis en restauration des œuvres d'art. J'ai été engagée en 1989 pour m'occuper de la collection communale. Ma première tâche a consisté à restaurer ces œuvres et à déterminer la façon la plus adéquate de les conserver (compte tenu des moyens à disposition). Elles ont maintenant leurs propres locaux, avec accès limité et je suis actuellement en charge de sa gestion, en raison de mon expertise. Je collabore également à la programmation de certaines expositions à la Maison des Arts. Je m'occupe encore parfois de restaurer



PRIVAT-LIVEMONT
 PEINTRE DÉCORATEUR-DESSINATEUR
 75, RUE RENKIN, SCHAERBEEK-BRUXELLES



Le 17 février 1902
 SCHAERBEEK
 18 FEV. 1902
 Ind. Gén. N° 945
 439 3389

au Collège des Burgomastes
 et Echevins de la Commune
 de Schaerbeek

Messieurs,

En réponse à votre honore en date du
 10 courant, 4^e division n° 3171/3389. Je vous informe
 que les cartons pour les panneaux décoratifs de la salle
 des Sections dont vous m'avez confié l'exécution sont
 commencés. Je compte pouvoir les terminer sous peu
 et commencer les traits au mois d'avril prochain.
 Ces panneaux étant un travail d'essai longuement
 Je désire profiter des longues journées de la belle
 saison afin de ne point interrompre l'exécution.
 J'espère pouvoir les terminer pour le commencement
 du mois de juillet.

Permettez-moi Messieurs, je vous prie,
 l'expression de ma haute considération.

Privat Livemont

FIG. 2 Lettre de Privat Livemont relative à la réalisation des panneaux de la salle des sections de l'hôtel communal, datée du 17 février 1902 (© ACS).



FIG. 3
Mundus Romanus, Antoine Van Hammée, peinture à l'huile, 1893 (© coll. communale de Schaerbeek, inv. 514).

les œuvres lorsque l'intervention est mineure, mais pour les plus grands projets de restauration, nous faisons appel à des équipes de restauration externes.

En ce qui concerne la gestion des œuvres de la collection, il existait bien, à mon arrivée, un inventaire des œuvres, mais il nous fallait une base de données adéquate pour la gestion. Nous avons opté pour *CollectiveAccess* qui s'est révélée très facile d'utilisation, pragmatique et rapide, mais elle n'est pas encore accessible au public. Le service des archives historiques l'utilise également. C'est pourquoi nous avons accepté la proposition d'urban.brussels de rendre visible la collection communale par le biais du site collections.heritage.brussels, avec le souhait d'une diffusion très large. Le partenariat avec Urban a été établi dans ce sens en 2019.

Aline et moi collaborons de plus en plus fréquemment, nous échangeons et partageons des informations qui incluent nos deux collè-

gues de la cellule patrimoine, malgré le fait que nous dépendions de trois échevins et de deux directions différentes et que nos bureaux se situent dans deux bâtiments bien distincts¹.

LE TRAVAIL D'INVENTAIRE DES COLLECTIONS COMMUNALES EST MAINTENANT TERMINÉ. COMMENT SE GÈRE UN TRAVAIL DE TELLE AM- PLEUR?

VB et AW: Nous avons bénéficié de l'aide de bénévoles pour l'encodage. Le tableau reprenant les informations de la première base de données a dû être complété par les données manquantes. Fort heureusement, les mesures des œuvres, déjà indiquées dans le premier inventaire, n'ont pas dû être reprises. Par contre, pour nombre d'œuvres, les images étaient manquantes ou en noir et blanc, ce qui a nécessité une campagne de reportages photographiques en plusieurs phases.

1. La Maison des Arts de Schaerbeek se situe à la chaussée de Haecht 147, tandis que les archives communales sont conservées dans les bâtiments communaux de la rue Anatole France.



FIG. 4
 Village de Schaerbeek, Alexandre Boens, estampe sur papier, s.d. (© coll. communale de Schaerbeek inv. 676).

COMMENT LES FONDS D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION PEUVENT-ILS AIDER À CE TRAVAIL D'INVENTAIRE ?

La collaboration régulière entre nos services s'est mise en place dans le cadre de ce travail d'inventaire destiné à compléter la base de données par les informations se trouvant dans les fonds d'archives communales. Nous recevions également des demandes régulières d'étudiants bacheliers qui, dans le cadre de travaux de fin d'études, faisaient des recherches sur des œuvres particulières et donc dans les archives y relatives. Elles ont imposé aux deux services d'être en contact de plus en plus régulier, dans la mesure où le fonds iconographique et le fonds documentaire, qui se trouvaient auparavant à la Maison des Arts, ont été réintégrés au service Archives.

AW : C'est d'ailleurs comme cela que je me suis un peu plus intéressée à ce fonds documentaire qui concerne les œuvres. Il ne représentait que quatre ou cinq fardes, mais du fait de ces demandes, il a fallu le retrier. On y retrouve des informations relatives à l'acquisition des œuvres, à leur restauration, aux expositions, etc.

VB : Tous les documents relatifs aux expositions organisées à la Maison des Arts reviennent également au service Archives. Ils ont été scannés et encodés dans la base de données. Malheureusement, les très vieux dossiers sont parfois lacunaires. Par ailleurs, pour certaines œuvres on ne dispose d'aucune information. Il y a bien eu des inventaires par le passé, ce qui permet de constater que des œuvres ont disparu, mais à l'époque, seuls les legs passaient par le collège. Il faudrait commencer à éplucher les registres de décisions du collège, mais c'est un travail titanesque ! Ce qui manque, ce sont principalement le temps et le personnel.



FIG. 5
Amazone, Godefried Devreese, sculpture en bronze, s.d. (© coll. communale de Schaerbeek, inv. 710).

DEPUIS L'ARTICLE DE 2016², COMMENT LA RÉFLEXION SUR L'ACQUISITION DE NOUVELLES ŒUVRES POUR LA COLLECTION A-T-ELLE ÉVOLUÉ ?

VB: Les achats ne sont plus budgétisés. Une charte d'acquisition³ a été mise au point en 2020, et adoptée en vue d'améliorer la gestion de la collection et son développement. Les dons sont encore acceptés, mais ils doivent répondre aux critères de la charte. Actuellement, la gestion des acquisitions se heurte au problème de l'absence de place dans les réserves!

2. Paula Dumont, « Greniers à Trésors. Les maisons communales bruxelloises et leur patrimoine artistique » paru dans le n° 18 de *Bruxelles Patrimoines*, 2016.

3. Consultable sur le site communal www.1030.be.

LA COLLECTION COMMUNALE A BÉNÉFICIÉ D'UNE VISIBILITÉ IMMÉDIATE SUR LE SITE DE L'INVENTAIRE RÉGIONAL. CETTE DIFFUSION AU PRÈS DU GRAND PUBLIC A-T-ELLE EU UN IMPACT SUR VOTRE TRAVAIL JOURNALIER ?

VB: La diffusion de la collection sur le site collections.heritage.brussels a mis en exergue la nécessité de refaire, pour certaines œuvres, une campagne photographique qui n'était pas initialement prévue, à tout le moins pas dans ces délais. Tout l'intérêt du site régional réside dans les croisements possibles entre les différentes collections, que ce soit en termes d'artistes ou de typologies d'œuvres.

Aujourd'hui, nous ne recevons pas plus de demandes pour voir les œuvres sur place, mais en cas de demande d'informations, la première étape est de renvoyer au site régional. Il est toujours possible de venir voir l'œuvre, mais en général la photographie présente sur le site Collections suffit.

L'ASSOCIATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE (APA) A ÉTÉ CHARGÉE PAR URBAN D'APPROFONDIR LES RECHERCHES ET DE RÉDIGER DES NOTICES POUR UNE SÉLECTION D'ŒUVRES. COMMENT COLLABOREZ-VOUS ?

VB et AW: Cela nécessite évidemment de prendre le temps de montrer l'œuvre choisie, ou de présélectionner des œuvres à proposer aux spécialistes de l'histoire de l'art de l'APA et de répondre à leurs demandes de documents. Mais au final, c'est un véritable bénéfice pour la collection. Et tout le travail de l'APA, notamment celui de documentation complémentaire, constitue un enrichissement pour la connaissance des œuvres.

AW : Nous participons également à la rédaction de certaines notices. Dès la première présélection des œuvres pour la mission de l'APA sont apparues des œuvres majeures pour lesquelles j'avais déjà effectué des recherches, notamment pour une exposition sur le centenaire de l'incendie de l'hôtel communal⁴. Cela me semblait logique de me charger d'en compléter les notices avec les informations que j'avais déjà collectées.

CELA VOUS A-T-IL DONNÉ ENVIE DE POURSUIVRE CETTE MISSION ?

AW: Certainement, mais il faut du temps pour effectuer les recherches nécessaires.

QUELS SONT LES PROCHAINS GRANDS DÉFIS POUR LES COLLECTIONS COMMUNALES ?

VB: Les futurs travaux au sein de la Maison des Arts, qui vont engendrer de gros bouleversements. On peut aussi mentionner le déménagement des réserves vers un lieu plus adapté, qui permettrait de regrouper les archives historiques et les réserves de la collection artistique.

Le plus grand défi est de faire connaître la collection communale et de partager davantage nos connaissances sur ces œuvres qui font partie du patrimoine de la population schaarbeekoise. Nous devons repenser les expositions, en croisant des œuvres contemporaines et d'autres faisant partie de la collection communale.

AW: Et faire dialoguer les archives avec les œuvres, bien sûr...



4. Voir notamment les publications sur le site [Archiviris \(archiviris.be\)](http://Archiviris.archiviris.be), *Schaerbeek. Du papier à la brique, histoire de l'hôtel communal*, Les petits papiers des archives.

Comité de rédaction

Jean-Marc Basyn, Okke Bogaerts, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Valerie Orban et Cecilia Paredes.

Coordination du dossier

Pascale Ingelaere et Murielle Leseque
Paula Dumont et Cecilia Paredes

Coordination de l'iconographie

Julie Coppens et Paula Dumont

Auteurs/collaboration rédactionnelle

Véronique Baccharini, Anne Carre, Elodie Cugnon, Thierry Claessens, Alice Graas, Ann De Graeve, Livia Depuydt, Sergio De Vincenzo, Eric Flamée, Yves Hannosset, Pascale Ingelaere, François-Xavier Lavenne, Murielle Leseque, Pierre Loze, François Mairesse, Muriel Muret, Camille Paget, Géraldine Patigny, Constantin Pion, Sophie Rassat, Chiara Tomalino, Delphine Tonglet, Aline Wachtelaer, Marc Xenophontos, Benjamin Zurstrassen

Rédaction finale en français

Cecilia Paredes

Rédaction finale en néerlandais

Okke Bogaerts et Paula Dumont

Traduction abstract

Linguanet

Relecture

Alfred de Ville de Goyet, Abigaël Gillard, Pascale Ingelaere, Murielle Leseque, Anne Marsaleix, Nicole Gesché-Dekoning, Muriel Muret

Cartographie

Toast Confituur Studio

Liste des abréviations

ACI – Archives de la commune d'Ixelles
ACS – Archives communales de Schaerbeek
ACSG – Archives de la commune de Saint-Gilles
AMH – Musée Horta
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CD.U.B. – Centre de documentation urban. brussels
KBR – Bibliothèque royale
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique
MVB – Musées de la Ville de Bruxelles–Maison du Roi
MRAH – Musée royaux d'Art et d'Histoire
MRBAB – Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
SABAM – Société des auteurs-photographes

ISSN

2034-578X

Dépôt légal

D/2024/6860/006

Graphisme

Toast Confituur Studio

Création de la maquette

Polygraph

Impression

db_Group.be

Diffusion

Cindy De Brandt, Ilse Weemaels
bpeb@urban.brussels

Coordination des publications

Cecilia Paredes

Remerciements

Jean Bériaux, Anne Carre, Philippe Charlier, Adrien Dominique, Alice Gérard, Sarah Herssens, Isabelle Leroy, Marie-Pierre Mathy

Éditeur responsable

Sarah Lagrillière, directrice générale adjointe, urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)
Mont des Arts 10-13,
1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

Contact

Direction Connaissance et Communication
Mont des Arts 10-13,
1000 Bruxelles
www.patrimoine.brussels
editions@urban.brussels

Crédits photographiques

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale.

Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

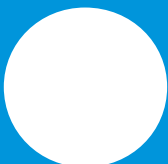
- 001 - Novembre 2011
Rentrée des classes
- 002 - Juin 2012
Porte de Hal
- 003-004 - Septembre 2012
L'art de construire
- 005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez
- Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire
- 006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu?
- 008 - Novembre 2013
Architectures industrielles
- 009 - Décembre 2013
Parcs et jardins
- 010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin
- 011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire
- 013 - Décembre 2014
Lieux de culte
- 014 - Avril 2015
La forêt de Soignes
- 015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux
- 017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine
- 018 - Avril 2016
Les hôtels communaux
- 019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles
- 021 - Décembre 2016
Victor Besme
- 022 - Avril 2017
Art nouveau
- 023-024 - Septembre 2017
Nature en ville
- 025 - Décembre 2017
Conservation en chantier
- 026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes
- 028 - Septembre 2018
Le Patrimoine c'est nous !
- Hors-série - 2018
La restauration d'un décor d'exception
- 029 - Décembre 2018
Les intérieurs historiques
- 030 - Avril 2019
Bétons
- 031 - Septembre 2019
Un lieu pour l'art
- 032 - Décembre 2019
Voir la rue autrement
- 033 - Printemps 2020
Air, chaleur, lumière
- 034 - Printemps 2021
Couleurs et textures
- 035 - Printemps 2021
Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Époque
- 036 - Automne 2022
Points de vue
- Retrouvez tous les articles sur
www.patrimoine.brussels



Résolument engagé dans la société de la connaissance, urban.brussels souhaite partager avec ses publics un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de *Bruxelles Patrimoines* offrent aux patrimoines urbains multiples un espace de réflexion ouvert et pluraliste.

Ce numéro vous invite à découvrir les *Objets et collections* qui constituent le patrimoine mobilier régional : un ensemble extraordinairement riche et varié, qui se déploie sur l'ensemble du territoire bruxellois. Dix ans après la prise en charge de ses nouvelles compétences en la matière, la Région partage ici les enjeux liés à la gestion, à la conservation et à la valorisation de ce patrimoine particulier, et livre ses ambitions pour l'avenir.

Sarah Lagrillière,
Directrice générale adjointe



15 €



ISBN 978-2-87584-216-9