

BRUXELLES PATRIMOINES

PHARMACIE  APOTHEEK

Décembre 2019 | N° 032

Dossier **VOIR LA RUE AUTREMENT**

Varia ALEXIS DUMONT
SAINT-VERHAEGEN

UN BEFFROI PLACE DE BROUCKÈRE

QUAND HENRI CASSIERS FAISAIT ŒUVRE D'ARCHITECTE

CHRISTIAN SPAPENS

ARCHITECTE-URBANISTE, DIRECTEUR DE L'ASBL CIDEP (CENTRE D'INFORMATION, DE DOCUMENTATION ET D'ÉTUDE DU PATRIMOINE)



Henri Cassiers, *projet de beffroi place de Brouckère à Bruxelles*, dessin original, plume et lavis d'encre de chine, rehauts ponctuels de gouache blanche, 1888, 32,2 x 26,3 cm (© CIDEP).

Le projet de voûter la Senne et de créer de nouveaux boulevards, dressé en 1865 par Léon Suys¹, prévoyait le maintien du Temple des Augustins comme point de mire de la grandiose perspective développée depuis la nouvelle gare du Midi. À l'arrière de cet édifice isolé, qu'il entendait affecter aux fêtes nationales et autres cérémonies solennelles, Suys prévoyait de dégager une placette, dont l'aménagement suscita différentes interrogations et projets.

Alors âgé de 29 ans, l'artiste-peintre et dessinateur Henri Cassiers proposa d'y ériger un beffroi, un type d'édifice qui, selon lui, manquait à la ville depuis la chute de la tour de l'église Saint-Nicolas, en 1714. Le Cidep conserve le dessin original de ce projet. Il s'agit d'un dessin fort probablement conçu isolément, sans plans, coupes ou pièces administratives. Exécuté essentiellement à l'encre de chine, il est signé et daté en bas à gauche *H. Cassiers, 27 janv 88*.

À cette date, Cassiers n'avait pas encore la notoriété d'aquarelliste et affichiste qui lui valut une notoriété internationale². Les dessins de presse qu'il réalisait pour des périodiques comme *L'Illustration européenne*, *Le Globe illustré* ou *Le Patriote illustré* constituaient avant tout un travail alimentaire.

Ce dessin a été publié dans la presse³ quelques semaines après son exécution.

Le texte accompagnant l'illustration ne révèle pas vraiment les intentions de son auteur, il évoque plutôt

quelques données historiques assez peu précises. Son rédacteur, resté anonyme, s'insurge néanmoins contre l'établissement possible, sur le site de l'église éventuellement démolie⁴ d'un « square banal avec kiosques et fontaines ». Il évoque deux alternatives : d'une part, « comme un architecte⁵ en a conçu l'idée [...] la construction d'un beffroi dans le genre de celui que représente notre gravure » et d'autre part, le transfert de l'église Saint-Nicolas que l'on envisageait alors de démolir pour dégager les abords de la Bourse.

Heureusement, Cassiers a contacté les édiles bruxellois pour leur préciser ses intentions. Les Archives de la Ville conservent en effet un courrier⁶, daté du 8 septembre 1892⁷ et, semble-t-il, resté inédit à ce jour. Cassiers, pensant que « le moment est venu de faire vivre cette idée », y expose les grandes lignes de son projet : « Ce beffroi à ériger au milieu d'un square aurait une surface peu étendue à la base et serait par conséquent peu encombrant. Le rez-de-chaussée comprendrait un poste de pompiers avec les premiers secours en cas d'incendie. À l'étage, poste de police et secours en cas d'accident. Une galerie d'observation. Cadrons d'horloge. Carrillon. Foyers puissants de lumière électrique. Emplacements destinés aux bustes des bourgmestres de la capitale. Ce beffroi placé au point central des trois boulevards fournirait à l'œil une silhouette agréable. De grandes sonneries du carillon ajouteraient une note (de) joie les jours de fête et de réjouissances publiques. Il est hors de doute qu'un édifice de l'espèce sortant de l'uniformité des statues serait très favorablement accueilli par le public bruxellois. »

Privilégiant les aspects ornementaux et utilitaires, Cassiers omet d'évoquer le style architectural retenu, la néo-Renaissance flamande,

ou les aspects éminemment symboliques d'un beffroi, fière expression des libertés communales, deux arguments auxquels le Bourgmestre Charles Buls ne serait sans doute pas resté insensible... Il termine son courrier à la Ville en espérant incidemment pouvoir développer son projet « *il est bien entendu que tout ceci est une idée sommairement jetée sur le papier et qui est à développer dans tous ses détails* ».

Afin de documenter sa lettre, Cassiers y joint un exemplaire du *Globe illustré* avec la reproduction du dessin original. Vu ses dimensions strictement identiques à la précédente (32,2 x 26,3 cm), cette nouvelle reproduction réutilise très certainement le cliché d'imprimerie de *L'illustration européenne*. C'est très assurément la société anonyme *Les Arts graphiques* qui réalisa le cliché du dessin de Cassiers pour *L'illustration européenne*⁸, premier périodique belge à avoir publié des similigravures, en 1885⁹.

En conclusion, ce dessin d'Henri Cassiers qui propose un édifice historiciste sur un site résultant des tout derniers développements urbanistiques de la capitale, au confluent de ses trois boulevards les plus prestigieux, fit l'objet de reproductions à la pointe du progrès technologique. Il n'en eut pas pour autant de suite concrète, la Ville de Bruxelles optant, *in fine*, pour l'édification d'une fontaine-obélisque en l'honneur de son ancien bourgmestre Anspach¹⁰.

NOTES

1. SUYS, L., *Bruxelles, Senne et boulevards. Solution du problème hygiénique et monumental*. Bruxelles, Charles Lelong, 1865.
2. Voir par exemple, *Henri Cassiers. 1858-1944*, Anvers, Pandora, 1994.
3. Une première fois dans *L'illustration européenne journal international de la famille*, volume 18, n° 25, 25 mars

1888, p. 396, puis dans *Le Globe illustré journal de la famille*, volume IV, n° 30, 28 avril 1889, p. 472. Cette similigravure fut elle-même reproduite ultérieurement, par exemple en couverture (détail) du *Folklore brabançon* de juin 1992 et au sein d'un article contenu en cette livraison 274, p. 192-197 : Michel Dieudonné, *Un projet de Beffroi à Bruxelles en 1888*.

4. À ce moment, l'avenir de l'édifice était en discussion, son affectation provisoire aux services postaux n'ayant bientôt plus de raison d'être, eu égard au proche achèvement du nouvel hôtel des postes. La question fut définitivement tranchée en 1892, l'édifice étant démoli en 1893 et sa façade transférée à Ixelles, pour orner l'église de la Sainte-Trinité.
5. À noter que Cassiers ne s'est pas prévalu de cette qualité, alors même que le titre n'était à l'époque en rien protégé et qu'il avait manifestement acquis de solides connaissances en la matière, comme en témoigne le projet dont il est ici question. Le catalogue *L'Affiche en Belgique 1880-1980* indique par ailleurs (p. 106) que Cassiers avait été formé chez un architecte. Quoiqu'il en soit, c'est en qualité d'artiste-peintre qu'il signe la missive qu'il adresse aux Bourgmestre et Échevins relativement à ce projet.
6. *Archives des Travaux publics* TP 23, 32B. Ce courrier fut examiné par le Collège le 15 novembre 1892 (point 57). La décision prise de le « classer à la 3^e division », semble correspondre dans les faits à une fin de non-recevoir, puisque la lettre de Cassiers fut versée aux Archives de la Ville le 24 octobre 1893, sans aucun suivi apparent.
7. Vu le délai écoulé entre l'exécution du dessin et le courrier, on peut supposer que Cassiers avait préféré attendre, avant de s'adresser au Collège, que la décision de démolir l'église des Augustins soit prise.
8. La technique consistait à photographier le document à reproduire, à reporter cette photographie sur une plaque métallique, cuivre ou zinc, porteuse d'une trame permettant de convertir, via différentes opérations chimiques, une source lumineuse en une série de points de tailles différentes.
9. JOSEPH, St. F., *L'édition photographique belge au 19^e siècle. Bibliographie et recensement*, Louvain, Leuven University Press, 2015, p. 44-45.
10. Conçue par Émile Janlet, cette fontaine orna la place de Brouckère de 1897 à 1973, date à laquelle elle fut démontée avant d'être transférée, légèrement modifiée, en 1979, quai aux Briques.

COLOPHON

COMITÉ DE RÉDACTION

Stéphane Demeter, Paula Dumont, Murielle Lesecque, Griet Meyfroots, Valérie Orban et Cecilia Paredes

RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Paula Dumont

SECRETARIAT DE RÉDACTION

Cecilia Paredes

COORDINATION DU DOSSIER

Cecilia Paredes et Christophe Loir (ULB)

COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Cecilia Paredes

AUTEURS/COLLABORATION RÉDACTIONNELLE

Marion Alecian, Aurélie Autenne, Céline Chéron, Paula Cordeiro, Marie Demanet, Quentin Demeure, Thibaut Jossart, Isabelle Leroy, Murielle Lesecque, Christophe Loir, Griet Meyfroots, Marc Meganck, Muriel Muret, Cecilia Paredes, Thomas Schlessler, Christian Spapens, Francis Tourneur, Tom Verhofstadt

RELECTURE

Françoise Cordier, Martine Maillard, Anne Marsaleix, Marc Meganck, Brigitte Vander Bruggen

TRADUCTION

Gitracom, Hilde Pauwels, Eric Tack, Ubiqu Belgium NV/SA

CARTOGRAPHIE

Maxime Badard, Philippe Chartier, Cecilia Paredes

GRAPHISME

Polygraph'

CRÉATION DE LA MAQUETTE

The Crew communication sa

IMPRESSION

Graphius Brussels

DIFFUSION ET GESTION DES ABONNEMENTS

Cindy De Brandt, Brigitte Vander Bruggen
bpeb@urban.brussels

REMERCIEMENTS

Martin van Berkel, Frédéric Hoebeeck, Frank Scheelings, Thomas Schlessler, René Laurent.

Avec la collaboration de l'équipe du Centre de documentation urban.brussels

Merci aussi aux étudiants du cours *La ville des XVIII^e et XIX^e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels*, ULB, 2019

ÉDITEUR RESPONSABLE

Bety Waknine, directrice générale, urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

CONTACT

Urban.brussels
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles
www.patrimoine.brussels
bpeb@urban.brussels

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès d'Urban.brussels.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

AOE - Archief Onroerend Erfgoed
ARAU - Atelier de Recherches et d'Action Urbaines
AVB - Archives de la Ville de Bruxelles
CIDEP Centre d'information, de documentation et d'étude du patrimoine
CD.U.B - Centre de documentation urban.brussels
ERU asbl Centre d'Études et de Recherches Urbanistiques
F.R.S. - FNRS - Fonds de la recherche Scientifique
KBR Koninklijke Bibliotheek - Bibliothèque royale
KIK-IRPA - Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique
MVB - Musées de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi
PMW asbl - Pierres et Marbres de Wallonie
RTC - Royal Trust Collection

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2019/6860/018

Dit tijdschrift verschijnt ook in het Nederlands onder de titel "Erfgoed Brussel".

DÉJÀ PARU DANS BRUXELLES PATRIMOINES

001 - Novembre 2011
Rentrée des classes

002 - Juin 2012
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012
L'art de construire

005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez

Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 - Novembre 2013
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013
Parcs et jardins

010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014
Lieux de culte

014 - Avril 2015
La forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine

018 - Avril 2016
Les hôtels communaux

019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles

021 - Décembre 2016
Victor Besme

022 - Avril 2017
Art nouveau

023-024 - Septembre 2017
Nature en ville

025 - Décembre 2017
Conservation en chantier

026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes

028 - Septembre 2018
Le Patrimoine c'est nous !

Hors-série - 2018
La restauration d'un décor d'exception

029 - Décembre 2018
Les intérieurs historiques

030 - Avril 2019
Bétons

031 - Septembre 2019
Un lieu pour l'art

Résolument engagé dans la société de la connaissance, urban.brussels souhaite partager avec ses publics, un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de *Bruxelles Patrimoines* offrent aux patrimoines urbains multiples et polymorphes un espace de réflexion ouvert et pluraliste. *Voir la rue autrement* est l'occasion de questionner la cohérence des missions d'urban.brussels sur cet objet urbain incontournable et de rendre visible l'approche intégrée de ses actions sur le paysage bruxellois.

Bety Waknine,
Directrice générale



u



15 €



ISBN 978-2-87584-183-4