



BRUXELLES PATRIMOINES

Décembre 2018 | N° 029

Dossier **LES INTÉRIEURS HISTORIQUES**

Varia LA RESTAURATION DU *CHEVAL MARIN*
L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE FRANÇOIS VAN MEULECOM
LES ENTRETIENS DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

ÉTUDE HISTORICO-CHROMATIQUE DU *BLOEMENWERF*

ANN VERDONCK
PROF. DR. ARCHITECTE

Le *Bloemenwerf*, la première maison d'Henry van de Velde, nous est connue, depuis de longues années déjà, dans son état actuel avec ses façades blanches. Cependant,

sous les couches de peinture les plus récentes, on perçoit la présence de tons chauds de rose et de rose-beige (fig. 1 et 2). Les façades enduites à plat ont été repeintes

à huit reprises au moins et la plus ancienne couche de finition rose-beige était probablement censée être une imitation de la pierre de France. Les menuiseries extérieures ont été partiellement remplacées ou entièrement décapées. La recherche a donc porté sur les pièces et les zones d'origine où la panoplie des peintures historiques a été préservée, comme dans les rainures ou les boiseries ultérieures. Il en est ressorti que les parties en bois et en métal étaient, au départ, revêtues d'une peinture à l'huile vert olive (fig. 3). Par exemple, entre les panneaux et les cadres de portes, on notait la présence de subtiles nuances de vert, comme cela a été documenté sur des photos historiques. Les vifs contrastes de couleur, tels qu'ils sont visibles sur la photo la plus ancienne de la façade (datant de 1898 et parue dans la revue *L'Art décoratif*), n'ont pas été retrouvés *in situ*.



Fig. 1
Façade avant du *Bloemenwerf* durant l'étude (© Fenikx bvba, 2017).



Fig. 2
Sondage (9S) sur la façade avant dans l'ébrasement d'une fenêtre (© Fenikx bvba, 2017).

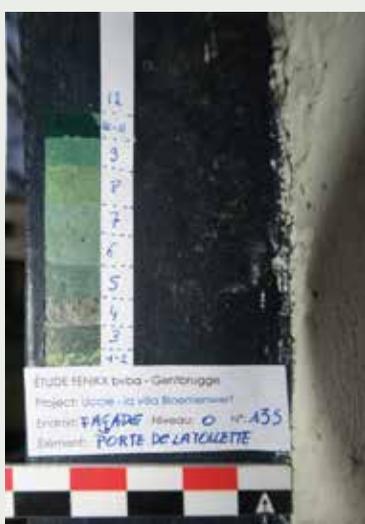


Fig. 3
Sondage (13S) sur le côté de la porte des toilettes extérieures (© Fenikx bvba, 2017).

Henry van de Velde a approché l'intérieur du *Bloemenwerf* comme une toile en trois dimensions ; un vibrant tableau chromatique mêlant en permanence des nuances subtiles obtenues grâce à une combinaison de techniques couvrantes et transparentes. Pour mieux comprendre ces finitions chromatiques, un plus grand nombre de sondages qu'initialement prévus a dû être réalisé.

À l'exception de la cuisine, des sanitaires et des caves, toutes les pièces étaient initialement décorées de papier peint. Les papiers peints de style *Arts and Crafts* sont documentés sur des photos historiques,

mais la découverte du superbe papier peint « accolade » constitue une importante plus-value pour le modèle chromatique historique du *Bloemenwerf*. La galerie était en effet entièrement tapissée de ce motif lorsque Henry van de Velde a fait placer les vitrines peintes en vert. Derrière ces dernières, le papier « accolade » a été conservé *in situ* jusqu'à ce jour. Aucune autre trace de papier peint historique n'a malheureusement été révélée dans le cadre des recherches approfondies menées, ce qui constitue une grande lacune dans l'inventaire matériel du *Bloemenwerf*.



Fig. 4a
La porte intérieure avec le schéma de couleurs d'origine qui n'a jamais été repeint (© Fenikx bvba, 2017).



Fig. 4b
Détail du schéma de couleurs d'origine sur la porte intérieure en peinture à l'huile couvrante et transparente (© Fenikx bvba, 2017).

La menuiserie intérieure du hall central en bois naturel a toujours été vernie alors qu'elle était peinte dans toutes les autres pièces. Sur une porte intérieure, se trouve le plus ancien modèle chromatique jamais surpeint – une combinaison peu commune de peinture à l'huile opaque turquoise sur les montants et traverses et une peinture transparente verte appliquée à la brosse sur les panneaux (fig. 4a et 4b).



◀ Fig. 5a
Cuisine du *Bloemenwerf* durant l'étude (© Fenikx bvba, 2017).

La cuisine est un des rares espaces où le modèle chromatique d'origine et la panoplie des peintures historiques, qui compte jusqu'à 18 couches de peinture, ont été intégralement conservés : une palette de beige et de peintures à l'huile ocre sur les murs, le plafond et les menuiseries combinées avec un buffet laqué en bois naturel. Le sol d'origine en dalles beiges est encore présent en-dessous des actuels carreaux. La cuisinière historique a été enlevée mais la hotte qui, vers 1900, a été revêtue d'une peinture à l'huile ocre, est restée intacte (fig. 5a et 5b).

des questions subsistent, car l'inventaire matériel du *Bloemenwerf* présente des lacunes. Des découvertes complémentaires dans les archives peuvent encore compléter et corriger l'étude. La reconstruction chromatique de l'enveloppe du bâtiment (extérieur et intérieur) et du mobilier fixe par destination constituera incontestablement un défi de taille pour la restauration future du *Bloemenwerf*.

Traduit du néerlandais



▼ Fig. 5b
Sondage [73S] sur le mur de la cuisine (© Fenikx bvba, 2017).

Durant l'étude chromatico-historique, la palette des couleurs initiale a notamment été documentée (phase de référence vers 1900), mais

COLOPHON

COMITÉ DE RÉDACTION

Stéphane Demeter, Paula Dumont,
Pascale Ingelaere, Murielle Lesecque,
Griet Meyfroots, Cecilia Paredes et
Brigitte Vander Bruggen

RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Paula Dumont et Griet Meyfroots

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Murielle Lesecque

COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Cecilia Paredes

COORDINATION DU DOSSIER

Paula Dumont et Pascale Ingelaere

AUTEURS/COLLABORATION

RÉDACTIONNELLE

Werner Adriaenssens, Manuela Core,
Lise Cuykens, Emmanuelle de Sart,
Paula Dumont, Vincent Heymans,
Isabelle Leroy, Griet Meyfroots,
Christophe Mouzelard, Constantin Pion,
Coralie Smets, Christian Spapens, Guido
Stegen, Anne Van Loo, Ann Verdonck,
Tom Verhofstadt

TRADUCTION

Gitracom, Data Translations Int.

RELECTURE

Martine Maillard, Anne Marsaleix
et le comité de rédaction

GRAPHISME

Polygraph'

CRÉATION DE LA MAQUETTE

The Crew communication sa

IMPRESSION

IPM printing

DIFFUSION ET GESTION DES

ABONNEMENTS

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen.
bpeb@urban.brussels

REMERCIEMENTS

Sait Kóse, Francis Metzger,
Marie-Françoise Plissart,
Augustin Sjaens, la famille Speidel,
Philippe et Marinette Tereleer

ÉDITEUR RESPONSABLE

Bety Waknine, directrice générale,
urban.brussels (Service public régional
Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la
responsabilité de leur auteur. Tout droit
de reproduction, traduction et adaptation
réservé.

CONTACT

Direction Patrimoine culturel
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles
www.patrimoine.brussels
bpeb@urban.brussels

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la
recherche des ayants droit, les éventuels
bénéficiaires n'ayant pas été contactés
sont priés de se manifester auprès de
la Direction Patrimoine culturel de la
Région de Bruxelles-Capitale.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

ACF – Archives communales de Forest
ACI – Archives communales d'Ixelles
AML – Archives et Musée de la
Littérature, Bruxelles
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CIDEP – Centre d'Information, de
Documentation et d'Étude du Patrimoine
ENSAV – École nationale supérieure des
arts visuels
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het
Kunstpatrimonium / Institut royal du
Patrimoine artistique
MRAH – Musées royaux d'Art et
d'Histoire
RIBA – Royal Institute of British
Architects

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2019/6860/006

*Dit tijdschrift verschijnt ook in het Nederlands
onder de titel «Erfgoed Brussel».*

Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

001 - Novembre 2011
Rentrée des classes

002 - Juin 2012
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012
L'art de construire

005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez

Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 - Novembre 2013
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013
Parcs et jardins

010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014
Lieux de culte

014 - Avril 2015
La forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine

018 - Avril 2016
Les hôtels communaux

019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles

021 - Décembre 2016
Victor Besme

022 - Avril 2017
Art nouveau

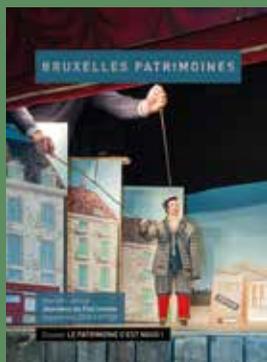
023-024 - Septembre 2017
Nature en ville

025 - Décembre 2017
Conservation en chantier

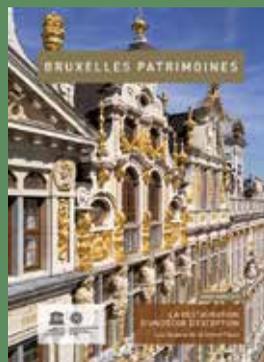
Derniers numéros



026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes



028 - Septembre 2018
Le Patrimoine c'est nous !



Hors-série - 2018
La restauration
d'un décor d'exception



urban
.brussels

BUP BRUXELLES URBANISME ET PATRIMOINE
BSE BRUSSEL STEDENBOUW EN ERFGOED

10 €



ISBN 978-2-87584-175-9