

BRUXELLES PATRIMOINES

Numéro spécial
Journées du Patrimoine
Région de Bruxelles-Capitale

Septembre 2017 | N° 23-24

Dossier **NATURE EN VILLE**

BRUXELLES PATRIMOINES

Numéro spécial

Journées du Patrimoine
Région de Bruxelles-Capitale

Septembre 2017 | N° 23-24

Dossier NATURE EN VILLE

BRUXELLES PATRIMOINES



Image de couverture

Parc des Étangs, Anderlecht
(É. Stoller, 2017 © SPRB).

« FLORILÈGE »

ERIC HENNAUT
FONDATION CIVA

Le Jardin zoologique, d'Horticulture et d'Agrément de Bruxelles est réalisé à partir de 1851 pour une société privée par l'architecte paysagiste Louis Fuchs (1818-1904) avec la collaboration de plusieurs des architectes belges les plus importants de l'époque. Alphonse Balat, Henri Beyaert et Gédéon Bordiau sont chargés de la construction des divers pavillons ou serres et de la transformation des bâtiments existants. Le site est racheté par la Ville de Bruxelles en 1877 et prend alors le nom durable de parc Léopold.



a ▲

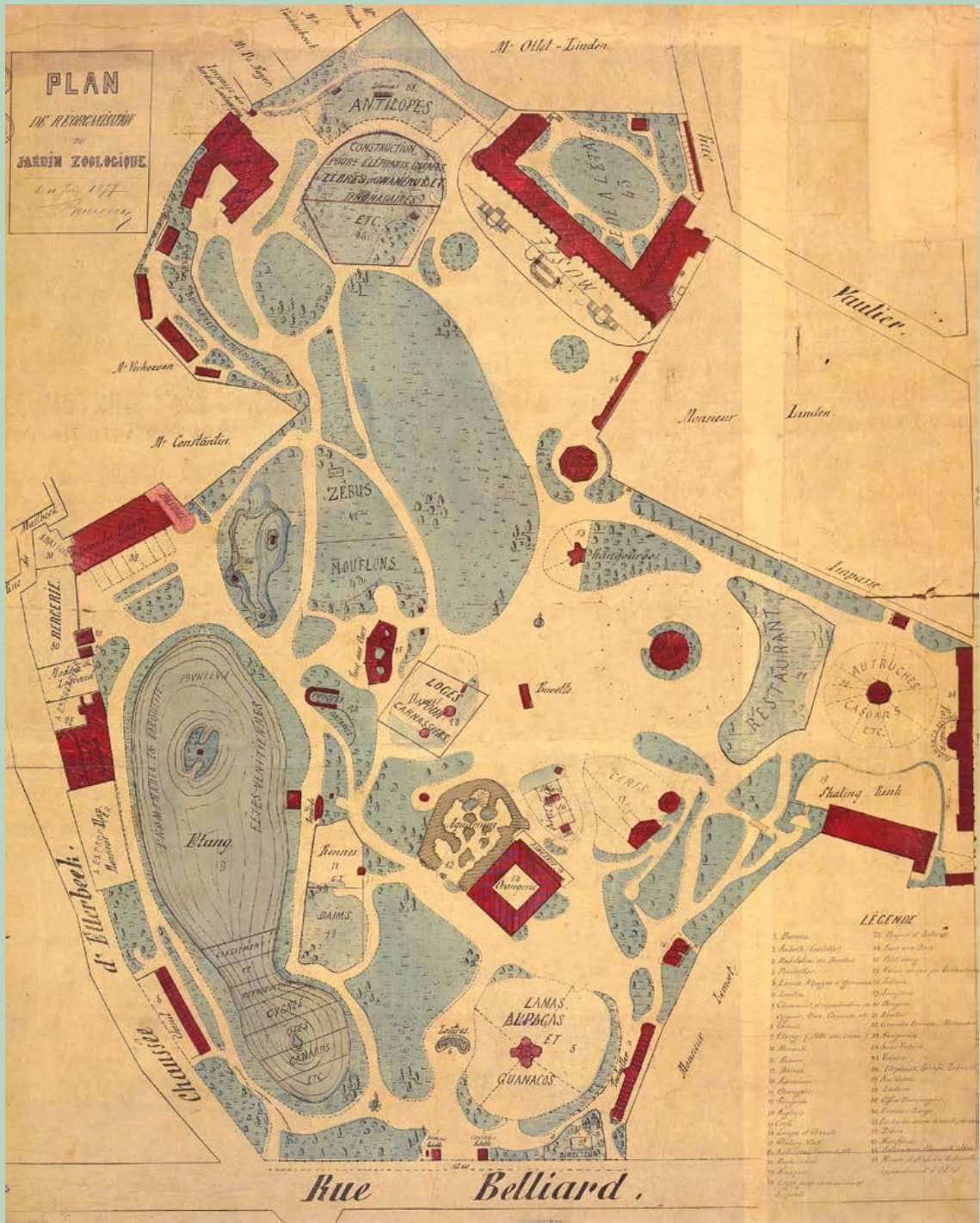


b ▲



c ▲

Vue du Jardin zoologique dans le parc Léopold à Bruxelles, vers 1856. a) Salle de réunion et restaurant ; b) fosse aux ours ; c) le lac.
Lithographie de A. Canelle, vers 1856 (© AVB. Photographie AAM / Fondation CIVA, Brussels).



Plan de réorganisation du Jardin zoologique dans le parc Léopold à Bruxelles, 10 juin 1877 (© AVB. Photographie AAM / Fondation CIVA, Brussels).

Le Jardin zoologique constitue le premier grand parc paysager public de la capitale. La description publiée le 27 août 1851 dans *L'Indépendance belge* met l'accent sur la rupture avec l'ancienne esthétique du jardin régulier: « un ravissant dédale de sites pittoresques et de sentiers ombrés; un jardin accidenté, mystérieux, plein de caprices, montant, descendant [...] en un mot une protestation vivante et victorieuse contre cette nature à angles droits et à chemins mathématiques inventée par Le Nôtre à l'usage des classiques et des robes à queue ».

« FLORILÈGE »

ERIC HENNAUT
FONDATION CIVA

Les jardins et parcs du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle sont étroitement liés aux progrès spectaculaires de l'horticulture. Chaque année, des centaines de variétés nouvelles, souvent issues d'espèces exotiques, étaient proposées aux architectes paysagistes et pré-

sentées dans les revues horticoles. Parmi les arbustes et arbrisseaux à fleurs, les camélias et les rhododendrons connaissent alors un succès exceptionnel dont témoignent encore de nombreux exemplaires conservés aujourd'hui.



Camellia japonica aliatar cocina, chromolithographie (*Revue de l'Horticulture belge et étrangère*, Gand, mai 1888). (© Fondation CIVA, Brussels. Département JPEU).

Revue de l'Horticulture Belge et Etrangère.



RHODODENDRUM GLOIRE DE BELLE VUE.
P. De Pannemaeker prix et Chromolith. Gand.

Rhododendron gloire de belle vue, chromolithographie de P. De Pannemaeker (*Revue de l'Horticulture belge et étrangère*, Gand, juillet 1877). (© Fondation CIVA, Brussels. Département JPEU).

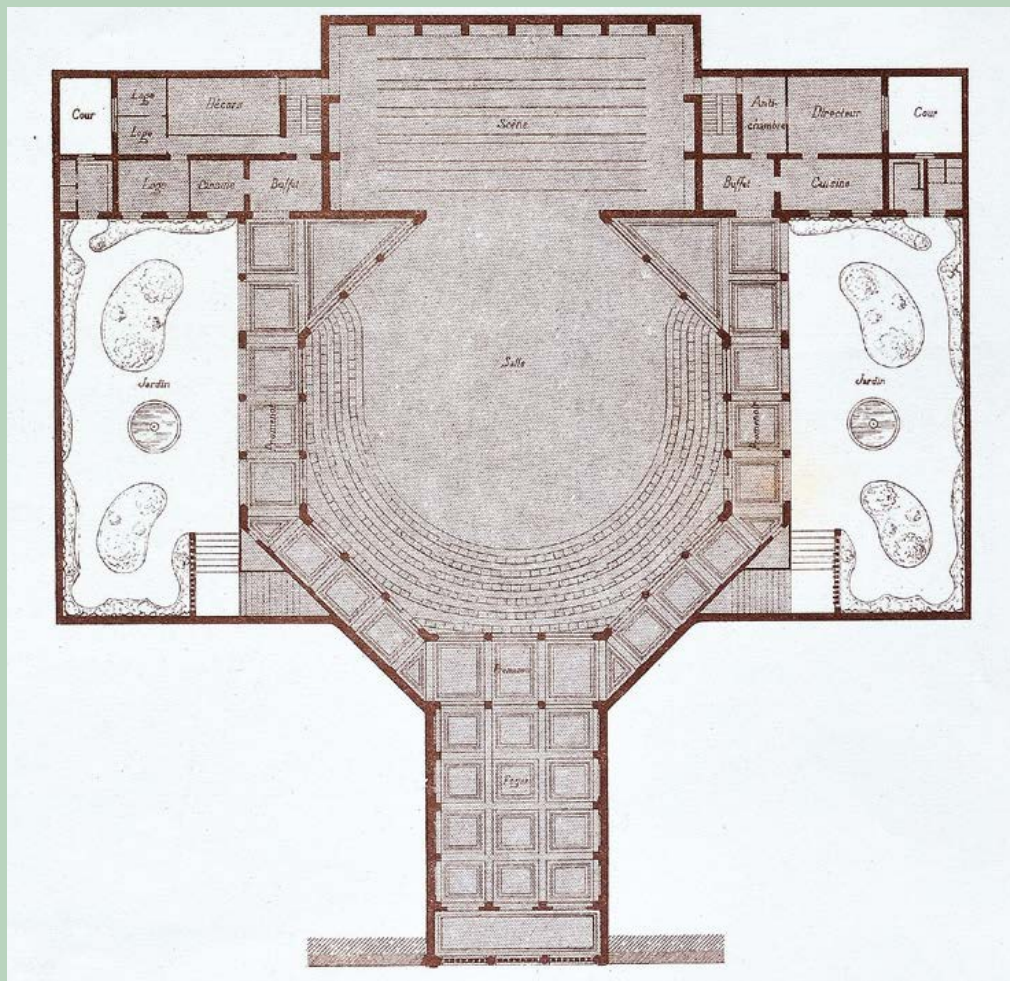
«FLORILÈGE»

ERIC HENNAUT
FONDATION CIVA

Spécialiste de l'aménagement des lieux de loisirs, le décorateur et architecte d'origine française Alban Chambon (1847-1928) est notamment l'auteur de l'*Eden-Théâtre* (1879-1880), du Théâtre de la Bourse (1885) puis d'une partie de l'intérieur de l'hôtel *Métropole* (1893) à Bruxelles. Ses décors exotiques incorporent souvent de nombreux éléments végétaux. Le premier étage de l'*Eden-Théâtre* est ainsi encadré de deux jardins d'hiver envahis par les plantes, visibles à travers les arcades des promenoirs qui entourent la salle de spectacle.



Eden-Théâtre, rue de la Croix de Fer à Bruxelles, 1879-1880. Vue d'un des jardins d'hiver.
Photographie d'époque (© AAM / Fondation CIVA, Brussels).

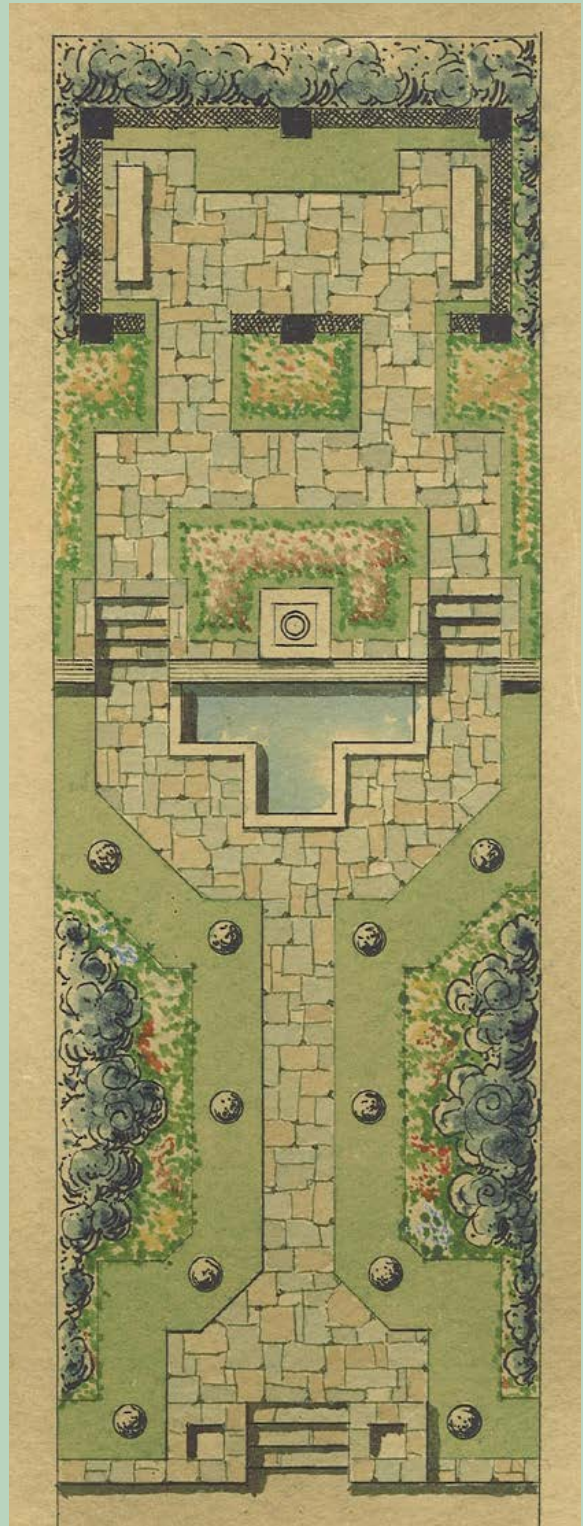


Eden-Théâtre, rue de la Croix de Fer à Bruxelles, 1879-1880. Plan de l'étage et coupe transversale (*L'Émulation*, 1882, pl. 33 et 29. © AAM / Fondation CIVA, Brussels).

« FLORILÈGE »

ERIC HENNAUT
FONDATION CIVA

Stagiaire, puis collaborateur, dans le bureau de Louis Léopold Van der Swaelmen et du fils de celui-ci, Louis, Victor Bottemanne participe notamment à la cité-jardin Le Logis à Watermael-Boitsfort. Il assure aussi la présidence de l'Association belge des Architectes de Jardins. On lui doit divers jardins privés à Bruxelles.



Victor Bottemanne (1887-1947), projet de jardin pour M. Berger, rue Tasson-Snel à Saint-Gilles, 2 août 1928 (coll. privée. Photographie Fondation CIVA, Brussels. Département JPEU).

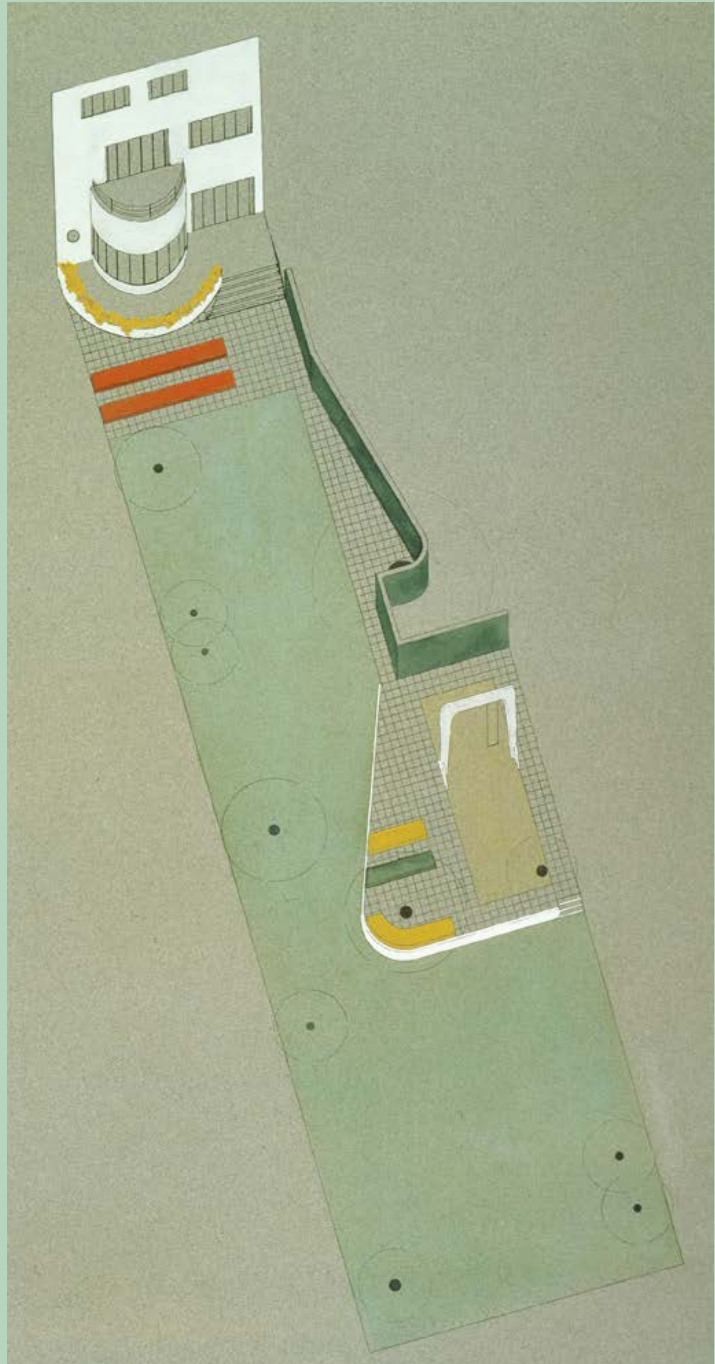


Victor Bottemanne (1887-1947), projet de jardin pour M. Somerhausen à Uccle, 19 septembre 1929 (coll. privée). Photographie Fondation CIVA, Brussels. Département JPEU).

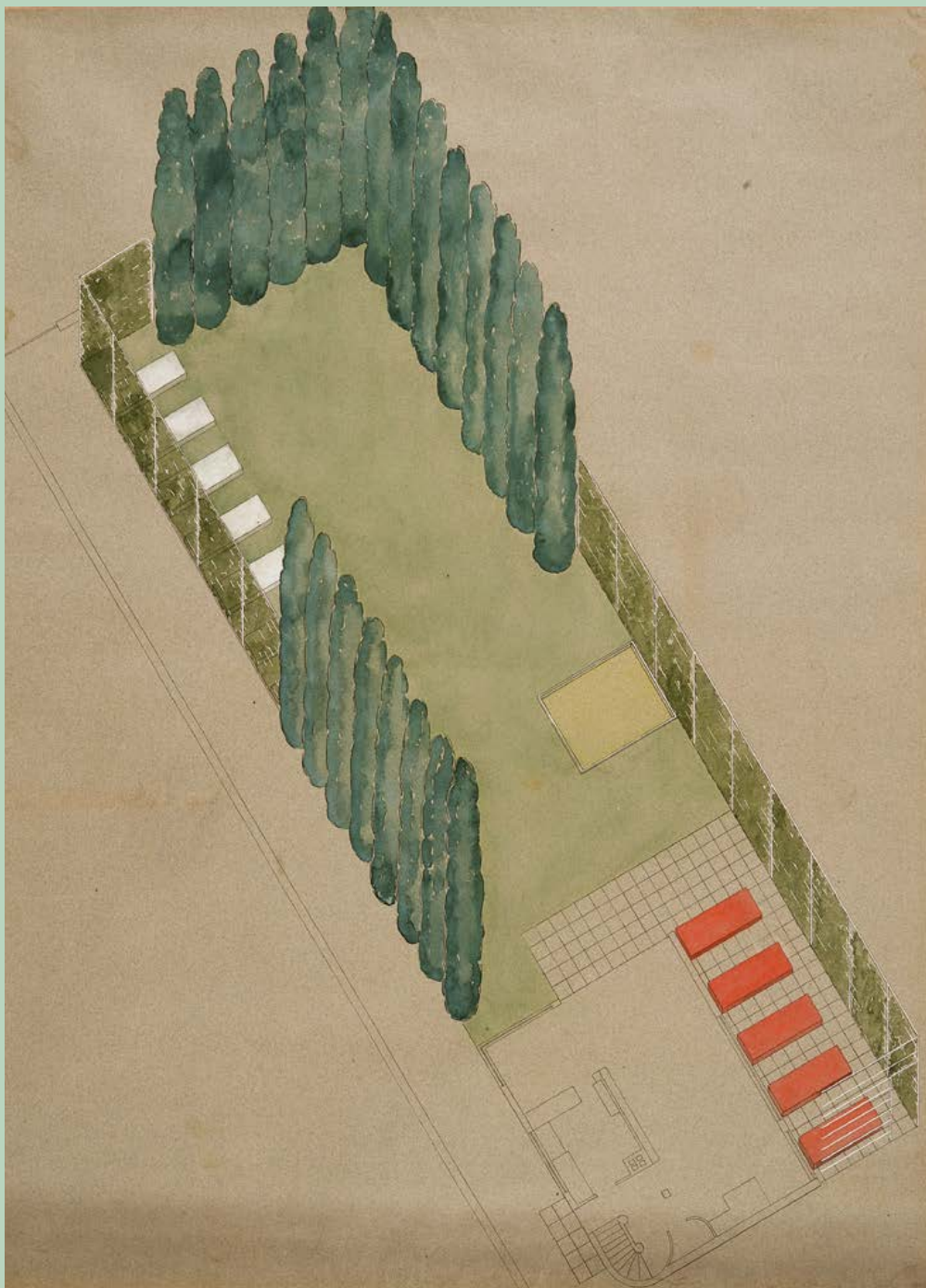
« FLORILÈGE »

ERIC HENNAUT
FONDATION CIVA

Jean Canneel-Claes est considéré comme le principal architecte paysagiste moderniste belge de l'entre-deux-guerres. Diplômé en 1929 du nouvel Institut supérieur des arts décoratifs de La Cambre à Bruxelles créé par Henry van de Velde, il travaille principalement, pendant la première partie de sa carrière, avec les architectes d'avant-garde dont il partage les idées et l'esthétique: Louis Herman De Koninck, Huib Hoste, Victor Bourgeois. Après un premier avant-projet resté sans suite demandé à Le Corbusier, il confie en 1931 la réalisation de sa maison personnelle à Louis Herman De Koninck.



Jean Canneel-Claes (1909-1989), projet de jardin pour la maison de M. Van de Putte, rue de Linthout 120 à Schaerbeek, 1932 (arch. L.H. De Koninck). Axonométrie (© AAM / Fondation CIVA, Brussels).



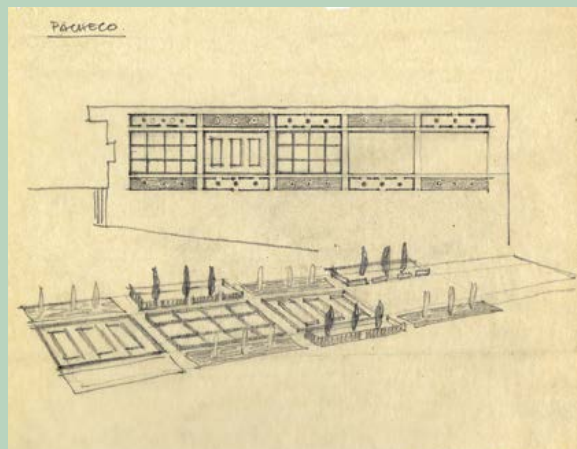
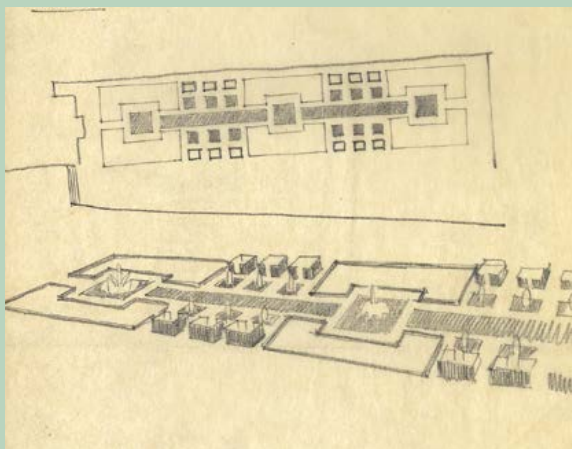
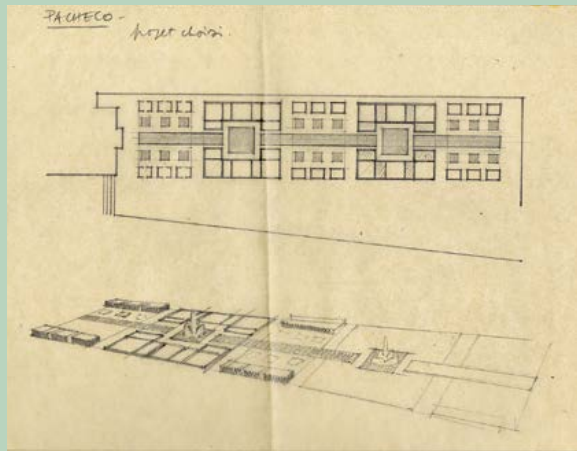
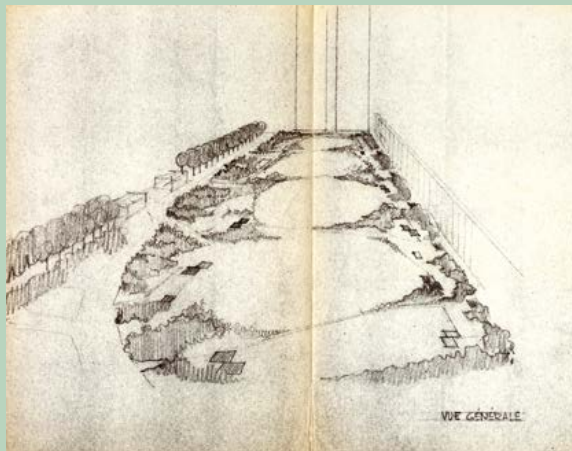
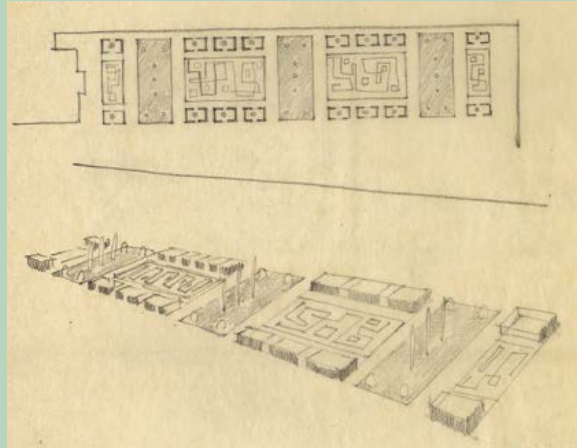
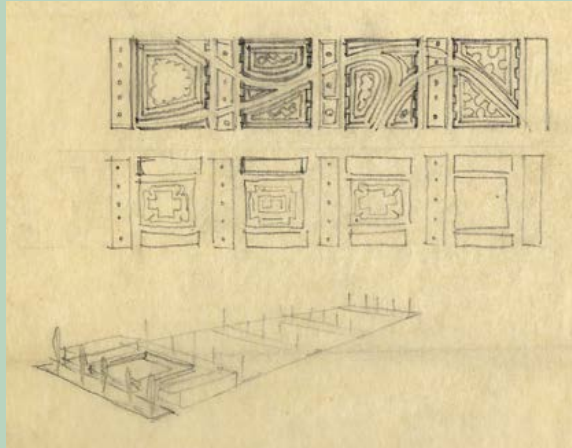
Jean Canneel-Claes (1909-1989), jardin de sa maison personnelle de, avenue I. Gérard à Auderghem, 1931 (arch. L.H. De Koninck). Axonométrie (© AAM / Fondation CIVA, Brussels).

Le projet de jardin pour M. Van de Putte résulte de la division d'une ancienne propriété dont J. Canneel-Claes conserve les arbres anciens. Ce parti le conduit à donner à la haie un tracé original qui incorpore un chêne sexagénaire. Elle conduit à une zone de délasserment

avec un portique en béton pour agrès, un espace sablé pour le jeu des enfants et une plate-bande fleurie. Le projet de transformation et d'agrandissement du bâtiment est conçu par Louis Herman De Koninck.

« FLORILÈGE »

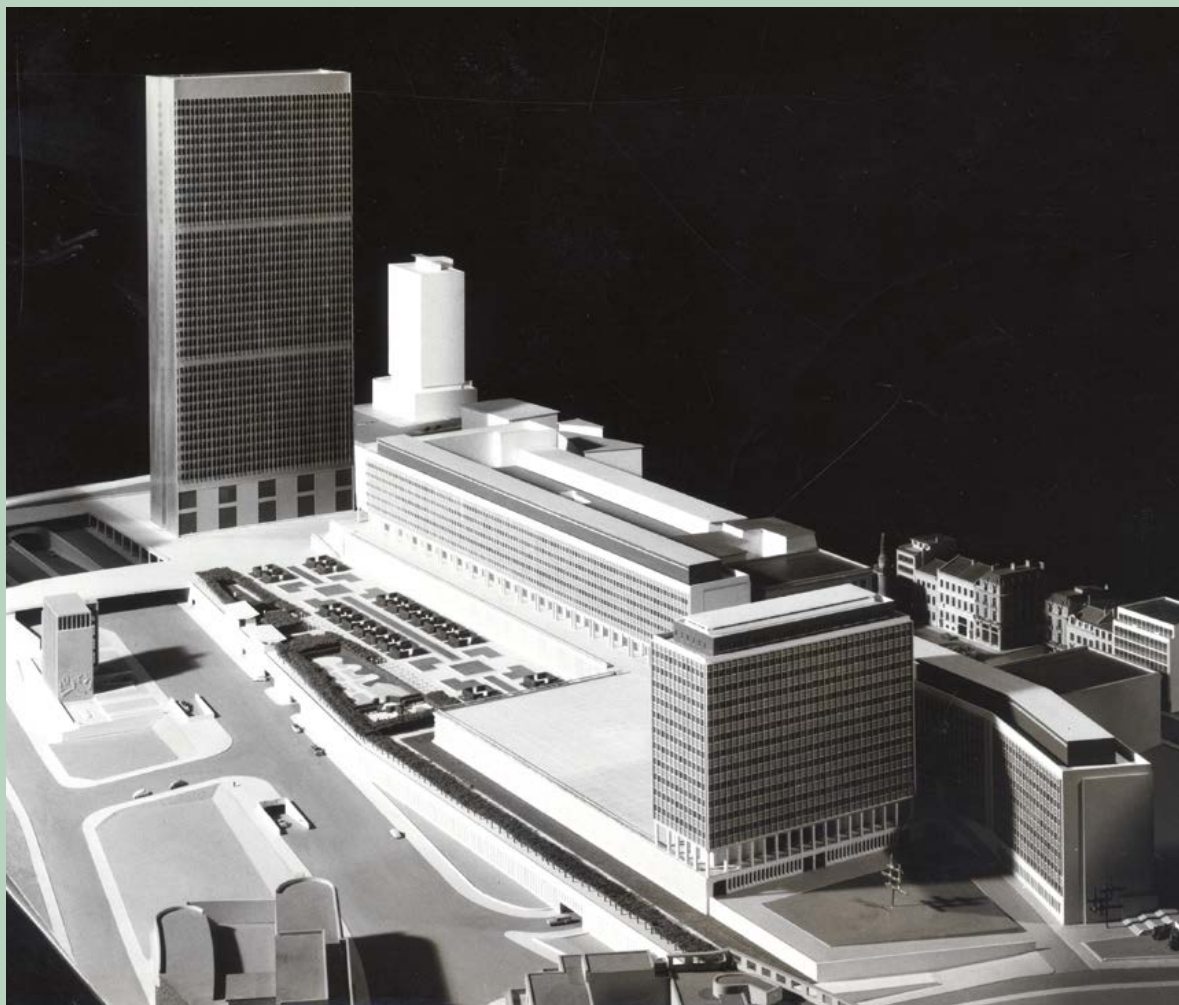
ERIC HENNAUT
FONDATION CIVA



Jardins de la Cité administrative de l'État à Bruxelles, 1956-1977, par René Pechère (1908-2002). Esquisses vers 1955-1960 (© Fondation CIVA, Brussels. Département JPEU).

Le vaste complexe de la Cité administrative naît après la Seconde Guerre mondiale afin de rassembler les multiples services de l'État disséminés dans des dizaines de bâtiments à travers la capitale. Le jardin de 2,5 ha, dont la conception est demandée à R. Pechère, offre des conditions particulièrement complexes : confronté à

plusieurs architectes aux idées parfois divergentes, le paysagiste doit réaliser le jardin sur une dalle en béton constituant le toit du parking et incorporer les structures d'aération. La solution définitive ne se dégage qu'après de nombreuses études.



Cité administrative de l'État à Bruxelles, 1955-1983. Maquette avec le jardin conçu par René Pechère. Photographie d'époque (© Fondation CIVA, Brussels. Département JPEU).

Dans la partie supérieure, le tracé symétrique est axé sur la haute Tour des Finances par une succession de longs bassins étroits qui rappellent la tradition persane que Pechère étudiait à cette époque. De part et d'autre, afin de retrouver une échelle plus intime, il place de

petites chambres de verdure entourées de haies qui abritent des bancs et un bassin central rond. En contrebas, le jardin pour enfants offre un tracé beaucoup plus libre jouant sur une articulation de fragments de courbes.

«FLORILÈGE»

ERIC HENNAUT
FONDATION CIVA

Claude Rebold est diplômé en 1955 de l'École des Beaux-Arts de Nancy. En 1965, il entame une carrière d'architecte paysagiste dans une agence belge à la clientèle internationale qui le conduit à participer à des chantiers dans le monde entier : Europe, États-Unis, Arabie, Afrique... À Bruxelles, il conçoit avec Jean Delogne le

parc du bâtiment de la Royale Belge construit par René Stapels et Pierre Dufau (1967). En 1987, il crée son propre bureau qui se consacre principalement à des projets privés en Belgique, notamment avec l'architecte Marc Corbiau.



Claude Rebold, jardin de Monsieur B. à Bruxelles, 1989 [architecte Marc Corbiau] (coll. privée. Photographie Fondation CIVA, Brussels. Département JPEU).

«Ma première approche d'un jardin n'est jamais botanique. Elle est essentiellement abstraite. Je raisonne en pensant volumes, rythmes, textures, nuances colorées. [...] La composition est bien équilibrée, la structure est bien en place, tout se concrétise. Le dessin devient réalité: tel volume cubique devient buis taillé ou pierre

cyclopéenne, telle forme souple devient liane fleurie, telle verticale devient if fastigié ou colonne minérale; ce pointillé cunéiforme sur papier devient millepertuis ou pierre bouchardée, ces signes pointus deviennent citronniers ou aubépines, cette masse vaporeuse devient graminées...» [C. Rebold]



Claude Rebold, jardin de Monsieur et Madame B. à Uccle, 1991 (architecte Marc Corbiau) [coll. privée. Photographie Fondation CIVA, Brussels. Département JPEU].

COLOPHON

COMITÉ DE RÉDACTION

Jean-Marc Basyn, Stéphane Demeter,
Paula Dumont, Murielle Lesecque,
Griet Meyfroots, Cecilia Paredes
et Brigitte Vander Bruggen

RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Paula Dumont et Griet Meyfroots

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Murielle Lesecque

COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Paula Dumont et Julie Coppens

COORDINATION DU DOSSIER

Paula Dumont

AUTEURS/COLLABORATION

RÉDACTIONNELLE

Bruno Campanella,
Anne De Bardzki-Granon,
Odile De Bruyn, Yannick Devos,
Denis Diagre, Paula Dumont,
Eric Hennaut, Valentine
Jedwab, Roger Langohr,
Catherine Leclercq, Géry Leloutre,
Isabelle Leroy, Hubert Lionnez,
Michel Louis, Cristina Marchi,
Elena Marinova, Cristiano Nicosia,
Luc Teper, threetwoshoot,
Brigitte Vander Bruggen,
Ann Voets, Luc Vrydaghs

TRADUCTION

Gitracom, Ubiquis

RELECTURE

Martine Maillard, Ann Degraeve
et le comité de rédaction

GRAPHISME

La Page sprl

CRÉATION DE LA MAQUETTE

The Crew communication sa

IMPRESSION

IPM printing

DIFFUSION ET GESTION DES ABONNEMENTS

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen.
bpeb@sprb.irisnet.be

REMERCIEMENTS

Constantin Brodzki, Danielle Scherens

ÉDITEUR RESPONSABLE

Bety Waknine, Directrice générale de
Bruxelles Urbanisme et Patrimoine de
la Région de Bruxelles-Capitale,
CCN – rue du Progrès 80,
1035 Bruxelles.

Les articles sont publiés sous la
responsabilité de leur auteur. Tout
droit de reproduction, traduction
et adaptation réservé.

CONTACT

Direction des Monuments et
Sites - Cellule Sensibilisation
CCN – rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles
<http://patrimoine.brussels>
aatl.monuments@sprb.irisnet.be

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la
recherche des ayants droit, les éventuels
bénéficiaires n'ayant pas été contactés
sont priés de se manifester auprès de la
Direction des Monuments et des Sites
de la Région de Bruxelles-Capitale.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

AGR – Archives générales du Royaume
ARB – Académie royale de Belgique
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
Département JPEU – Département
Jardin, Paysage et Écosystème urbain
IRSIA – Institut pour l'Encouragement
de la Recherche scientifique dans
l'Industrie et l'Agriculture
KBR – Bibliothèque royale de Belgique
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor
het Kunstpatrimonium / Institut
royal du Patrimoine artistique
MVB – Musée de la Ville de Bruxelles
MRAH – Musées royaux d'art et histoire
SPRB – Service public
régional de Bruxelles
ULB – Université libre de Bruxelles

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2017/6860/017

*Dit tijdschrift verschijnt ook
in het Nederlands onder de
titel «Erigoed Brussel».*



Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

001 - Novembre 2011
Rentrée des classes

002 - Juin 2012
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012
L'art de construire

005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez

Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 - Novembre 2013
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013
Parcs et jardins

010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014
Lieux de culte

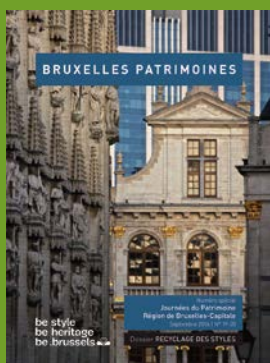
014 - Avril 2015
La Forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine

018 - Avril 2016
Les hôtels communaux

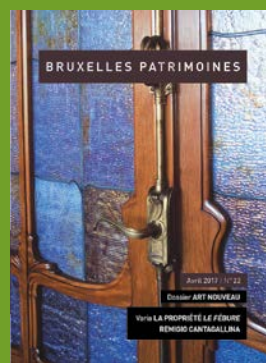
Derniers numéros



019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles



021 - Décembre 2016
Victor Besme



022 - Avril 2016
Art nouveau



BRUXELLES URBANISME ET PATRIMOINE
SERVICE PUBLIC RÉGIONAL DE BRUXELLES

20 €



ISBN 978-2-87584-145-2