

BRUXELLES PATRIMOINES

N°010

PRINTEMPS 2014

DOSSIER JEAN-BAPTISTE DEWIN

VARIA

Le patrimoine pénitentiaire

Évolution du bâti dans l'Îlot Sacré



UNE PUBLICATION DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

PROLONGER L'ŒUVRE

LE SOUHAIT DES MAÎTRES D'OUVRAGE

CECILIA PAREDES

ARCHITECTE, HISTORIENNE DE L'ART,
ATTACHÉE À LA DIRECTION DES MONUMENTS
ET DES SITES



(2014 © M.-Fr. Plissart)

EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE, CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE, on s'est depuis longtemps intéressé à la personnalité du commanditaire. Quelle que soit l'époque, les « clients », « destinataires » ou « maîtres d'ouvrage » d'une œuvre architecturale ont joué un rôle décisif dans la conception du projet. Cette question n'a pas encore été approfondie en ce qui concerne le projet de restauration.

Les compétences de l'architecte-restaurateur, le savoir-faire des artisans, les conseils, les lignes de conduite propres à la discipline et l'accompagnement des autorités administratives sont à considérer dans la réussite d'un projet de restauration. Mais l'univers du commanditaire, l'impact de la relation affective qui s'installe, souvent progressivement, entre un lieu et ses nouveaux maîtres doivent être également pris en compte comme facteur de réussite d'un projet. C'est du moins ce qu'il ressort de notre entretien avec les heureux propriétaires d'une habitation revenue à la vie.

La maison Dewin a la chance de correspondre, dès les premiers moments de son acquisition, à la sensibilité artistique de ses nouveaux propriétaires. Passionnés par les mouvements artistiques de l'avant-garde européenne dans le tournant du siècle dernier, ceux-ci sont familiers des lignes architecturales renouvelées et épurées de la Sécession viennoise ou encore du design de la *Wiener Werkstätte* dont les qualités esthétiques transforment le quotidien. Ce n'est donc pas par hasard si les vitraux et les espaces de la maison de l'avenue Molière, après de longues recherches (plus de 100 maisons visitées) les séduisent au point

de les décider à se porter acquéreur du bien et, dans un second temps, les retiennent de s'en défaire, une fois le classement du bien décidé par la Région. Ce classement exige de leur part une reconversion de leur projet initial en un projet de restauration. Mariage de raison au départ, les premiers projets évolueront petit à petit vers un programme qui satisfait aux recommandations de la Commission royale des Monuments et des Sites mais qui conserve une qualité d'habitabilité contemporaine répondant aux souhaits des nouveaux habitants.

Le chantier est vécu, à la fois, comme une période de découvertes et de surprises, mais aussi de longue attente et parfois de découragement – face à la rigueur des décisions administratives, à la complexité des analyses techniques ou des relevés délicats, à la difficulté de trouver les matériaux et les artisans appropriés, etc. Au total se sont écoulés plus de huit années, pendant lesquelles les maîtres d'ouvrage s'entourent d'experts, soutiennent et encouragent leurs équipes, recherchent des artisans et... se spécialisent en études stratigraphiques, techniques de pochoirs ou encore en pose de papier pierre... (fig. 1). Huit ans d'efforts couronnés, à l'arrivée, par la révélation de décors qui dépassent leur at-

tente, puisque ceux-ci, comme on l'a évoqué précédemment, transforment leur intérieur en une œuvre totale, un univers de lignes et de couleurs où tout se répond et entre en cohérence.

Fort d'une compréhension de cet état retrouvé, les intégrations contemporaines sont ensuite réfléchies comme une réinvention du passé, une réinterprétation de formes et de lignes qui souhaite, prolonger « l'âge d'or » retrouvé, provoquer une atmosphère. Le choix de tissus d'ameublements par exemple (fig. 2 et 3), aux motifs dessinés par Hoffmann – encore produits par les manufactures jadis employées par la *Wiener Werkstätte* – et patiemment retrouvés par la propriétaire, s'inscrit dans ce processus de réinvention et est mû par la volonté de « compléter » le passé (fig. 4 à fig. 7).

Suivant ces mêmes principes, et toujours inspirés par le même concept esthétique de l'œuvre totale (*Gesamtkunstwerk*) mais aussi par l'œuvre épurée de Mackintosh (fig. 8), les maîtres des lieux s'investissent à présent dans la mise en lumière des espaces (confiée à Henriette Michaux) et dans les prolongements des aménagements décoratifs par la création de mobilier contemporain (David Boussier, ébéniste) (fig. 7).



▲ 1



▲ 2



▲ 3

▼ 4

▼ 5



Fig. 1 à 4 (© Karbon'). Fig. 5 *Das Interieur. Wiener Monatshefte für angewandte Kunst*, V Jahrgang, 1904, pl.I (Speisezimmer, Max Bernischke (©KBR)



▲ 6

▼ 7

▼ 8



Fig. 6 à 7 (© Karbon'). Fig. 8 Chambre à coucher, Hill House, Helensburgh, Ecosse, Mackintosh (© www.nhmf.org.uk)

COLOPHON

COMITÉ DE RÉDACTION

Jean-Marc Basyn, Stéphane Demeter,
Paula Dumont, Murielle Lesecque,
Cecilia Paredes, Brigitte Vander Brugghen
et Anne-Sophie Walazyc.

RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Paula Dumont

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Murielle Lesecque

COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Cecilia Paredes

COORDINATION DU DOSSIER

Cecilia Paredes

AUTEURS / COLLABORATION

RÉDACTIONNELLE

Aurélie Autenne, Bernard Baines,
Carlo R. Chapelle, Paula Cordeiro,
Françoise Cordier, Stéphane Demeter,
Isabelle De Pange, Marianne De Wil,
Paula Dumont, Stéphane Duquenne,
Oda Goossens, Michèle Kreutz,
Catherine Leclercq, Harry Lelièvre,
Hubert Lionnez, Francis Metzger,
Muriel Muret, Cecilia Paredes,
Annick Schwaiger, Brigitte Vander
Brugghen, Tom Verhofdstadt et
Anne-Sophie Walazyc.

TRADUCTION

Gitracom, Data Translations Int.

RELECTURE

Martine Maillard et le comité de rédaction.

GRAPHISME

The Crew Communication

IMPRESSION

Dereume Printing

DIFFUSION ET GESTION DES

ABONNEMENTS

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Brugghen.
bpeb@sprb.irisnet.be

REMERCIEMENTS

Philippe Charlier, Guy Conde Reis,
Julie Coppens, Philippe de Gobert,
Georges de Kinder,
Alfred de Ville de Goyet, Alice Gérard,
Marie-Françoise Plissart, Jeanne Rouxhet,
Monsieur et Madame Rudischhauser,
Marcel Vanhulst et Tom Verhofdstadt.

ÉDITEUR RESPONSABLE

Arlette Verkruyssen, Directeur général
de Bruxelles Développement urbain de la
Région de Bruxelles-Capitale/Direction
des Monuments et des Sites,
CCN – rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles.

Les articles sont publiés sous
la responsabilité de leur auteur.

Tout droit de reproduction, traduction
et adaptation réservé.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la
recherche des ayants droit, les éventuels
bénéficiaires n'ayant pas été contactés
sont priés de se manifester auprès de la
Direction des Monuments et des Sites
de la Région de Bruxelles-Capitale.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

AAM – Archives d'Architecture Moderne
AGR – Archives générales du Royaume
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CPHVB – Cellule Patrimoine historique
de la Ville de Bruxelles
CDBDU – Centre de Documentation de
Bruxelles Développement urbain
KBR – Bibliothèque royale de Belgique
SPRB – Service public régional de
Bruxelles
VB – Ville de Bruxelles

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2014/6860/008

Dit tijdschrift verschijnt ook
in het Nederlands onder de titel
«Erfgoed Brussel».