

BRUXELLES PATRIMOINES

HORS-SÉRIE 2018



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



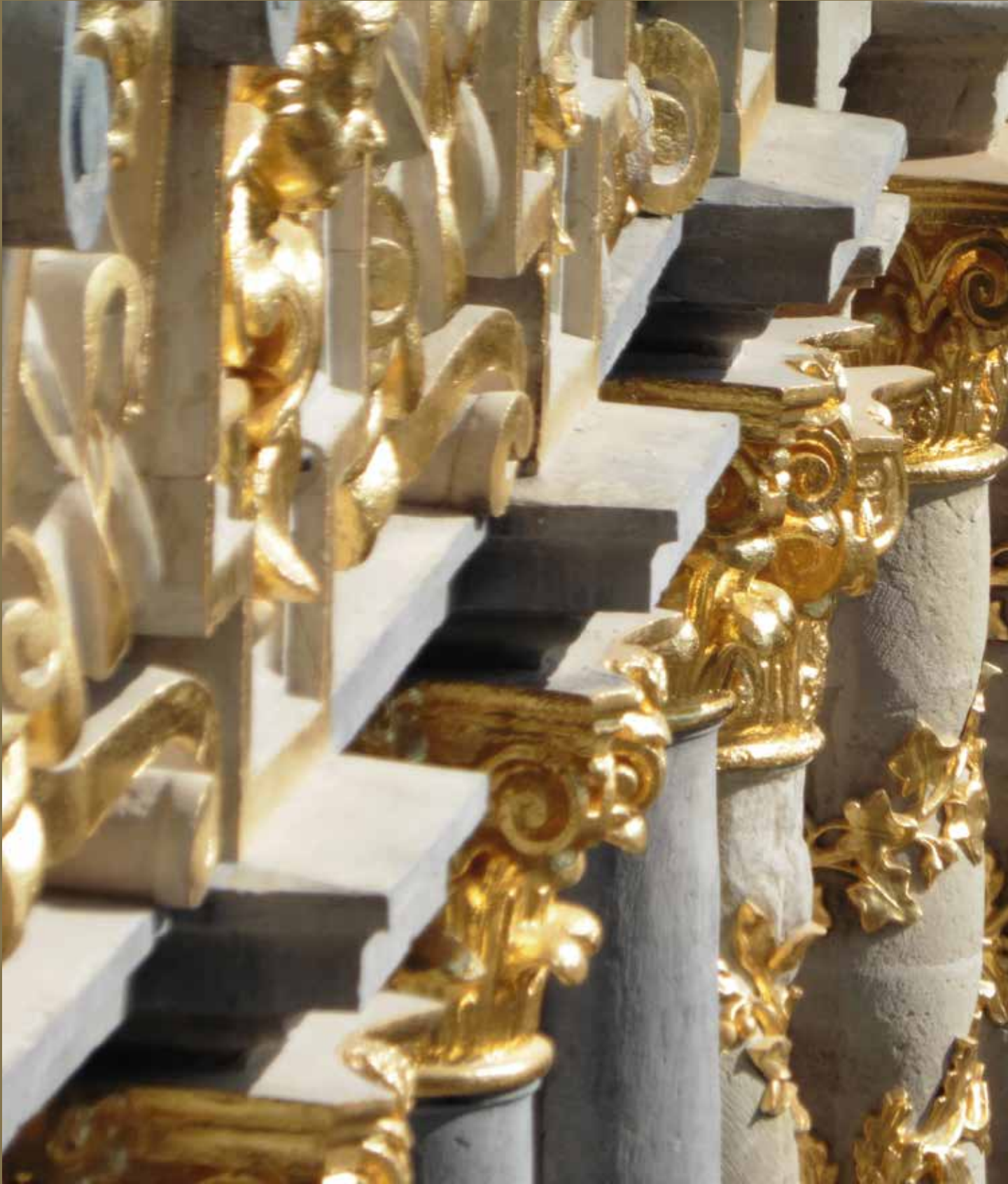
La Grand-Place de Bruxelles
inscrite sur la Liste
du patrimoine mondial
en 1998

LA RESTAURATION D'UN DÉCOR D'EXCEPTION

Les façades de la Grand-Place



INTRODUCTION





Ensemble monumental dont l'aspect résulte des restaurations et reconstructions après le bombardement de 1695 et des interventions importantes du XIX^e siècle, la Grand-Place de Bruxelles rassemble, autour d'un hôtel de ville gothique, des maisons d'allure baroque teintée de multiples influences : traditionnelles, classiques ou encore de la Renaissance italienne.

Les monuments publics que constituent l'hôtel de ville et la Maison du Roi ont été classés en 1936. L'intérêt s'est ensuite porté sur les riches maisons qui constituent un cadre prestigieux, attirant un nombre croissant de visiteurs. L'ensemble des façades a été classé en 1977, et ce classement a été étendu en 2002 aux intérieurs des maisons.

Entretemps, ce patrimoine a été reconnu au niveau international par l'inscription, le 2 décembre 1998, de la Grand-Place sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO en fonction de deux critères :

Critère (ii) : La Grand-Place est un exemple exceptionnel du mélange éclectique et très réussi des styles architecturaux et artistiques caractéristiques de la culture et de la société de cette région.

Critère (iv) : Par la nature et la qualité de son architecture et sa valeur remarquable, la Grand-Place illustre remarquablement l'évolution et les succès d'une cité marchande du nord de l'Europe à l'apogée de sa prospérité.

Cette reconnaissance internationale fut le point de départ de nouvelles études approfondies sur ce bâti ancien, et de la reprise d'une série de restaurations importantes des façades des maisons, entamée dans les années 1980-1990 avec *Le Cornet*, la monumentale façade des *Ducs de Brabant*, *Le Roi de Bavière*, *La Balance* et *Le Roi d'Espagne*. Cette nouvelle phase a débuté avec la restauration de *L'Âne* en 2004. Les chantiers se sont ensuite poursuivis îlot par îlot, de 2008 à 2016, et se sont clôturés par le remplacement, en 2016, du monument T'Serclaes par une copie et par la pose, en 2018, d'une nouvelle statue de saint Nicolas au sommet du pignon de la maison *Le Renard*, en guise de touche finale à cette opération de longue haleine.

La Brouette. Détail de la façade (© CPH, 2015).

COLOPHON

COMITÉ DE RÉDACTION

Stéphane Demeter, Paula Dumont, Murielle Lesecque, Griet Meyfroots, Cecilia Paredes et Brigitte Vander Bruggen

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Murielle Lesecque

COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Paula Cordeiro et Marie-Noëlle Martou
Cellule Patrimoine historique de la Ville de Bruxelles

AUTEURS

Paula Cordeiro et Marie-Noëlle Martou
Avec la collaboration de Quentin Demeure, Vincent Heymans, Yves Van Cutsem
Cellule Patrimoine historique de la Ville de Bruxelles

RELECTURE

Anne Marsaleix et le comité de rédaction

GRAPHISME

Polygraph'

CRÉATION DE LA MAQUETTE

The Crew communication sa

IMPRESSION

IPM Printing sa

DIFFUSION ET GESTION

DES ABONNEMENTS

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen.
bpeb@urban.brussels

REMERCIEMENTS

Karel Breda, Francis Dardenne, Lode De Clercq, Marianne Decroly, Chris De Greef, Éric Dulieu, C. Grégoire, L. Halleux, Sandrine Herinckx, Francis Glorieux, Gaston Kuyckx, Pierre-Yves Lamy, Gilbert Looockx, Cecilia Paredes, Catherine Pennequin, André Pien, Michel Provost, Arie Roelandt, François Schollen, Isabelle Segura, Francis Tourneur, Jean Vereecken, Yves Vanhellemont, Koen Van Balen, Dionys Van Gemert, Ronald Van Gysel, Luke Webber, Marc Wertz et les équipes des entreprises Galère s.a. et Renotec n.v. ainsi que les propriétaires, locataires, gestionnaires et exploitants des maisons de la Grand-Place.

Les échevins de la Ville de Bruxelles en charge du Patrimoine : Olivier Maingain, Henri Simons, Christian Ceux et Geoffroy Coomans de Brachène et les directeurs : Jean Brédart, Jean-Pierre Demeure, Michaël Goetyncx, Dirk Van Asbroeck. L'ensemble de l'équipe de la Cellule Patrimoine historique de la Ville de Bruxelles (coordinateur : Vincent Heymans). L'architecte en chef de la Ville de Bruxelles, Nicolas Decoster

ÉDITEUR RESPONSABLE

Bety Wajnne, directrice générale,
urban.brussels (Service public régional
Urbanisme et Patrimoine),
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

CONTACT

Direction Patrimoine culturel -
Cellule Sensibilisation
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles
<http://patrimoine.brussels>
bpeb@urban.brussels

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale

LISTE DES ABRÉVIATIONS

AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CPH – Cellule Patrimoine historique de la Ville de Bruxelles
CSTC – Centre scientifique et technique de la construction
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique
KU Leuven – Katholieke Universiteit Leuven
VUB – Vrije Universiteit Brussel

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2018/6860/037

Dit extra nummer verschijnt ook in het Nederlands onder de titel *Erfgoed Brussel*.

This special number is also published in English entitled *Brussels Heritage*



urban
.brussels 

BUP BRUXELLES URBANISME ET PATRIMOINE
BSE BRUSSEL STEDENBOUW EN ERFGOED

15 €



ISBN 978-2-87584-170-4