

BRUXELLES PATRIMOINES



Une publication de la Région
de Bruxelles-Capitale



DOSSIER
L'HÔTEL DEWEZ

N°005
DÉCEMBRE 2012

**Fig. 1**

Bordure fleurie, ca 1830-1840
(© KIK-IRPA, Bruxelles).

la couleur de la couche jaune aurait pu être attribuée à tort au seul jaune massicot, et une fois ce principe colorant identifié lors de l'analyse des éléments lourds dans la coupe stratigraphique intervenant en premier dans le panel des méthodes mises en œuvre, on aurait pu être tenté de renoncer à une recherche de pigments organiques par le biais d'une analyse par chromatographie liquide. Heureusement il n'en fut rien, et cet exemple constitue une incitation à la prudence dans la méthodologie des examens de laboratoire ainsi que dans l'interprétation des résultats.

À propos des finitions métallisées, de la feuille d'or a été identifiée dans un papier peint en arabesques de 1840, tandis qu'un galon à peine plus ancien (fig. 2) montre de la feuille de laiton sur une sous-couche rosée. Ces feuilles métalliques sont appliquées à la presse à chaud sur un mordant préalablement imprimé sur les zones à dorés. En revanche, la dorure du papier peint à motifs géométriques Art Déco (fig. 3) est réalisée au moyen de peinture dorée, ou bronzine c'est-à-dire de poudre de laiton utilisée comme le serait un pigment et véhiculée dans un liant et simplement appliquée par impression.

Cette étude des composants des couches picturales de quelques papiers peints de l'hôtel Dewez permet un petit tour d'horizon des matières premières entrant dans la fabrication des papiers peints entre 1785 et 1930 environ. Malgré l'intérêt des résultats de cette étude, les conclusions restent limitées vu la dispersion des échantillons dans le temps et dans l'espace, et leurs degrés de qualité très divers. Elle appelle naturellement une suite, notamment par l'analyse de papiers peints identifiés et datés, comme ceux du fonds Everaerts-Fizenne, provenant de la manufacture louvaniste éponyme (fin du XVIII^e siècle-1935) et conservé aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. Des analyses ciblées dans ce riche fonds de papiers peints non posés de la deuxième moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e pourraient constituer une référence en la matière, en particulier après confrontation des résultats, des sources scripturaires et des brevets d'époque. L'approche des papiers peints gagnerait à approfondir la connaissance technique et à ne pas rester aux seuls niveaux de l'iconographie et de l'aspect.

**Fig. 2**

Galon, ca 1830
(© KIK-IRPA, Bruxelles).

**Fig. 3**

Papier peint Art Déco attribué à UPL (usines Peeters-La croix, Haren), ca 1930-1935
(© KIK-IRPA, Bruxelles).

COMITÉ DE RÉDACTION

Jean-Marc Basyn, Françoise Boelens, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Cecilia Paredes et Brigitte Vander Bruggen avec la collaboration d'Anne-Sophie Walazyc pour le cabinet de Charles Picqué, Ministre-Président chargé des Monuments et Sites.

SECRETARIAT

Cindy De Brandt et Linda Evens

COORDINATION DE PRODUCTION

Koen de Visscher

RÉDACTION

Dossier: Anne-Sophie Augustyniak, Françoise Boelens, Marie-Christine Claes, Ann Degraeve, Emmanuelle Dubuisson, Philippe Sosnowska, Francis Tourneur, Stephan Van Bellingen, Linda Van Dijck, Wivine Wailliez
News: Ann Degraeve, Catherine Leclercq, Cecilia Paredes, Lazlo Samogyi

TRADUCTION

Gitracom

RELECTURE

Elisabeth Cluzel, Grégory Dôme et le comité de rédaction.

GRAPHISME

supersimple.be

IMPRESSION

Dereume Printing

REMERCIEMENTS

Anne-Sophie Augustyniak, Laetitia Carlier, Philippe Charlier, Julie Coppens, Hilde De Clerck, Florence Doneux, Christian Feuillaux, Emmanuelle Job, Frank Langenaken, Jean-François Ruelle, Jana Sanyova, Marcel Vanhulst, Hugues Van de Walle, Nicolas Wouters, l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Musée belge de la franc-maçonnerie.

ÉDITEUR RESPONSABLE

Arlette Verkruyssen, Directeur général de l'Administration de l'Aménagement du Territoire et du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale - Direction des Monuments et des Sites, CCN - rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale.

IMAGE DE COUVERTURE

Hôtel Dewez, l'escalier d'honneur et sa rampe en ferronnerie, avant les travaux de restauration (© KIK-IRPA, Bruxelles)

LISTE DES ABRÉVIATIONS

AAM - Archives d'Architecture Moderne
AGR - Archives générales du Royaume
ARB - Académie royale de Belgique
KBR - Bibliothèque royale de Belgique
KIK-IRPA - Institut royal du Patrimoine Artistique (Bruxelles)
MRAH - Musées royaux d'Art et d'Histoire
MRBC - Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale - Centre de Documentation de l'Administration du Territoire et du Logement

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2012/6860/14

Dit tijdschrift verschijnt ook in het Nederlands onder de titel « Erfgoed Brussel ».