



**urban**  
**.brussels**

**BUP** BRUXELLES URBANISME ET PATRIMOINE  
**BSE** BRUSSEL STEDENBOUW EN ERFGOED

## INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

### 1. RÉFÉRENCE

**Référence du dossier : 5000-0009**

Demande du : 29/07/2019

Date d'inscription à l'inventaire : 01/08/2019

Date de mise à jour :

### 2. IDENTIFICATION DU DEMANDEUR

Le Comité St V – Saint Verhaegen, dans lequel sont représentés les personnes morales, organisations et services suivants :

- La Vrije Universiteit Brussel (VUB), inscrite à la BCE sous le numéro 0449.012.406, dont le siège est établi à 1050 Bruxelles, Boulevard de la Plaine 2 ;
- L'Université Libre de Bruxelles (ULB), inscrite à la BCE sous le numéro 0407.626.464, dont le siège est établi à 1050 Bruxelles, Avenue Franklin Roosevelt 50 ;
- La Brussels Studentengenootschap "Geen Taal Geen Vrijheid" (BSG), dont le siège est établi à 1050 Bruxelles, Boulevard de la Plaine 2, boîte BSG ;
- L'asbl Saint Vé, inscrite à la BCE sous le numéro 0567.722.588, dont le siège social est établi à 1050 Bruxelles, Boulevard de la Plaine 2, boîte BSG ;
- L'asbl Association des Cercles Etudiants de l'Université Libre de Bruxelles (ACE), inscrite à la BCE sous le numéro 0414.410.031, dont le siège est établi à 1000 Bruxelles, Avenue Paul Héger 22, boîte 166/09 ;
- L'asbl Oudstudentenbond Vrije Universiteit Brussel (OSB), inscrite à la BCE sous le numéro 0408.701.679, dont le siège social est établi à 1160 Auderghem, Boulevard du Triomphe 40 ;

- L'asbl Union des Anciens Etudiants de l'Université Libre de Bruxelles (UAE), inscrite à la BCE sous le numéro 0409.447.985, dont le siège social est établi à 1050 Ixelles, Boulevard du Triomphe 235 ;
- Le Centrum voor Academische en Vrijzinnige Archieven (CAVA, service des archives et de l'héritage culturel de la VUB) dont le siège est établi, Boulevard de la Plaine 2, local 0.B.033 ;
- Les Archives, Patrimoine et Collections spéciales de l'Université Libre de Bruxelles (APACS, service des archives et de l'héritage culturel de l'ULB), dont le siège est établi à 1050 Ixelles, Avenue F. Roosevelt 50 - CP 170, Bâtiment A, local AX1.222.

**Représenté par : (le mandaté)**

Madame  Monsieur

Nom : Scheelings

Prénom : Frank

Fonction : Coordinateur du Centrum voor Academische en Vrijzinnige Archieven, archiviste à la Vrij Universiteit Brussel

**Personne(s) de contact :**

Madame  Monsieur

Nom : Vanobbergen

Prénom : Sofie

Adresse : CAVA / local 0.B.033

Boulevard de la Plaine 2

1050 Bruxelles

Téléphone: ++32 (0)2 6291148

E-mail : [sofie.vanobbergen@cavavub.be](mailto:sofie.vanobbergen@cavavub.be)

**3. IDENTIFICATION DE L'ÉLÉMENT / DÉNOMINATION**

St V -Saint Verhaegen

### 3.1. DOMAINE(S) CONCERNÉ(S)

- Traditions, expressions orales, langues
- Arts du spectacle
- Pratiques sociales, rituels, événements festifs
- Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers
- Savoir-faire liés à l'artisanat
- Autre(s) :

### 3.2. BRÈVE DESCRIPTION DE L'ÉLÉMENT

La St V – Saint Verhaegen est une pratique vivante centrée sur les valeurs humanistes, tels que la libre-pensée et la liberté d'expression. Elle a lieu chaque année le 20 novembre : la Vrije Universiteit Brussel (VUB) et l'Université Libre de Bruxelles (ULB) commémorent alors leur fondation par Pierre-Théodore Verhaegen, reconnu comme l'artisan d'une éducation libre et scientifique, libérée de la superstition et de l'intolérance.

De nos jours, la St V – Saint Verhaegen consiste en une commémoration officielle et du cortège étudiant, bien connu du grand public. Les cercles d'étudiants participants organisent en outre de nombreuses activités préparatoires et parallèles. Des milliers de personnes (étudiants, anciens étudiants, (anciens) employés, assistants et professeurs) participent à l'ensemble de ces festivités. La St V – Saint Verhaegen, c'est une fête de la liberté. Le programme du jour rappelle la lutte des générations précédentes pour cette liberté, au nom de laquelle de nombreux étudiants ont donné leur vie pendant la guerre. Dans la foulée, les participants critiquent publiquement la société actuelle à travers des discours, des banderoles et des décors mobiles, brocardant souvent au passage leur propre Université. Ces deux éléments témoignent du ferme engagement en faveur d'un avenir meilleur d'où l'oppression sera exclue.

### 3.3. COMMUNAUTÉ(S) OU GROUPE(S) CONCERNÉ(S)

La St V – Saint Verhaegen est une fête pour tous les membres de la communauté universitaire, ainsi que pour tous ceux qui s'identifient aux valeurs de l'humanisme laïc. Les communautés académiques (étudiants, professeurs, assistants, le corps administratif, anciens étudiants et sympathisants) des deux universités libres de Bruxelles (la VUB et l'ULB) en constituent le noyau. La communauté des libres-penseurs et la franc-maçonnerie sont aussi impliquées. Des centaines de personnes assistent à la part cérémoniale de la commémoration, qui est organisée par les administrations universitaires.

Par le passé, plusieurs échevins et bourgmestres de la Ville de Bruxelles ont soutenu l'université en des temps difficiles, ce qui explique le lien historique avec la commune depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. C'est pourquoi le bourgmestre fait un discours dans la Salle Gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles lors de la séance commune de la VUB/ULB.

Chaque année, quelques 6000 à 7000 personnes se rassemblent ensuite au Sablon pour rejoindre le cortège. Cet événement est pris en charge par les étudiants et les cercles d'étudiants, sous la coupole de leurs associations générales (la Brussels Studentengenootschap (BSG) et l'Association des Cercles Etudiants (ACE) ; par les anciens étudiants et leurs associations centrales (l'Oudstudentenbond VUB (OSB) et l'Union des Anciens Etudiants ULB (UAE)). Des étudiants de nombreuses hautes écoles bruxelloises se

rassemblent également au Sablon et suivent le cortège en direction de la Bourse (Haute Ecole Libre de Bruxelles, Haute Ecole ICHEC – ISC Saint Louis – ISFSC, École pratique des hautes études commerciales (campus Defré), HE2B, Institut Libre Marie Haps, Erasmushogeschool Brussel, Odisee Hogeschool, École Royale Militaire, etc.). La renommée de la St V – Saint Verhaegen s’étend cependant bien au-delà des frontières de Bruxelles : chaque année, on rencontre dans le cortège et au cœur des fêtes des étudiants d’autres villes universitaires – telles que Louvain, Gand, Liège, Namur, etc.- viennent à Bruxelles. Jadis, on pouvait aussi y croiser des délégations d’étudiants et de professeurs étrangers (p.ex. une délégation d’étudiants du Costa Rica en 1930).

La communauté bruxelloise est impliquée à titre de spectateur au cours de la fête, bien connue des habitants. Ceux d’entre eux qui comprennent ce qui se passe apprécient les festivités, mais ceux qui ignorent le contexte craignent le vandalisme. Jusqu’aux années 1980, la St V- Saint Verhaegen n’était pas très populaire auprès des navetteurs, car ceux-ci risquaient d’être couverts d’un nuage de farine s’ils étaient trop avares pour donner un pourboire aux étudiants. Dès l’interdiction de l’utilisation de la farine à cette fin, les Bruxellois regardent davantage la procession. Ce dossier sert donc aussi à porter la fête à l’attention des Bruxellois et de leur rappeler que les universités ont contribué au progrès de la ville, de la région et de ses habitants.

### **3.4. LOCALISATION**

La St V – Saint Verhaegen s’organise à plusieurs endroits à Bruxelles et dans quelques communes de la Région de Bruxelles-Capitale. La journée se déroule selon un programme relativement stable, mais qui a connu un grand nombre d’évolutions au fil du temps. Au gré de l’actualité ou de l’humeur des participants le parcours change chaque année de station. Aujourd’hui, les participants se réunissent autour des campus et sur le Boulevard de la Plaine. Des autobus transportent les participants aux différents lieux de la cérémonie (la commémoration des universitaires résistants). Pour rejoindre le cortège, les participants vont – à pied ou en transports publics – au Sablon (voir point 4.2.2.1. Marche des étudiants), où ils restent jusqu’à 16h. Un grand nombre d’(anciens) étudiants se dispersent alors du Sablon dans les nombreuses artères de Bruxelles et rendent notamment visite à Manneken-Pis. Ensuite, le cortège de St V part pour la Bourse (voir point 4.2.2.3. Le Cortège « Saint V »). Les festivités s’y terminent vers 19h, et plusieurs étudiants retournent ensuite aux campus pour continuer la fête et manger ou boire un verre.

Pour un relevé plus complet, qui reprend également un nombre de stations historiques et alternatives, voir le point 4.3.1. Biens et éléments immeubles. Le point 4.6. Contexte supra-régional donne un relevé non exhaustif d’autres villes où l’on célèbre la St V – Saint Verhaegen.

## **4. CARACTÉRISTIQUES DE L’ÉLÉMENT**

### **4.1. LANGUE(S), REGISTRE(S), NIVEAU(X) DE LANGUE IMPLIQUÉ(S)**

La communauté concernée est francophone, néerlandophone, ou plurilingue. Eût égard au grand nombre de cercles d’étudiants régionaux, on peut aussi y entendre résonner de nombreux dialectes belges. Le nombre croissant d’étudiants étrangers et leur souhait de

participer à la St V – Saint Verhaegen explique la montée de l’anglais (ainsi que d’autres langues).

En outre, la communauté estudiantine a évidemment son propre langage et ses propres chants (voir aussi point 4.2.3. Chants et accompagnement musical).

## 4.2. INDICATION DES EXPRESSIONS IMMATÉRIELLES

La journée se déroule selon un programme relativement stable. Certaines expressions immatérielles sont répétées chaque année, d’autres sont supprimées ou ajoutées au fil du temps.

En 2018, selon l’invitation officielle, la journée se présentait comme suit :

8h00	Café et croissants
8h30	Départ des autocars
9h00	Dépôt de fleurs au Tir National (Poteau des fusillés), rue Colonel Bourg – 1030 Bruxelles. Dépôt de fleurs au cimetière de Bruxelles sur la tombe de Théodore Verhaegen et sur la tombe de Frans Kufferath – 1140 Bruxelles.
11h00	Dépôt de fleurs au monument Groupe G et au monument en hommage aux victimes de la barbarie, Campus Solbosch – Square Groupe G – 1050 Bxl, Campus Solbosch . Dépôt de fleurs aux monuments Théodore Verhaegen et Francisco Ferrer
11h45	Départ des autocars vers l’hôtel de Ville 12h30 Séance commune ULB-VUB dans la Salle Gothique de l’Hôtel de Ville, à l’invitation du Bourgmestre de la Ville de Bruxelles
13h30	Verre de l’amitié dans la Salle des Milices de l’Hôtel de Ville
A.p.d. 12h00	les étudiants de l’Association des Cercles étudiants de l’ULB et de la Brussels Studenten Genootschap de la VUB se rassemblent sur la Place du Grand Sablon.
17h00	Le cortège piéton parcourra la distance séparant le Sablon de la Place de la Bourse aux sons des fanfares estudiantines

La St V – Saint Verhaegen ne se réduit pas à des discours, des dépôts de couronnes de fleurs et un cortège à travers les rues de Bruxelles. La fête donne lieu à une multitude d’expressions immatérielles. Quelques expressions immatérielles citées ci-après ne n’ont plus lieu, tandis que de nouvelles initiatives voient continuellement le jour. La St V – Saint Verhaegen ne cesse d’évoluer. L’esprit de la St V – Saint Verhaegen réside dans la marque que chaque génération y laisse.

## 4.2.1. LES CEREMONIES

### 4.2.1.1. PETIT DEJEUNER COMMUN

Le point de départ de la journée varie. Ceux qui participent aux cérémonies se rassemblent vers 08h00 dans le hall de la salle Dupréel au campus ULB Solbosch, et dans celui du bâtiment rectoral ou dans l'U-Residence, tous les deux au campus Oefenplein de la VUB, où il leur sont offerts café et croissants. Après avoir déjeuné, ils partent en direction du Tir National en bus.

### 4.2.1.2. HOMMAGES FLORAUX AUX TOMBES ET MONUMENTS

À l'occasion de la St V – Saint Verhaegen, on rend hommage à nombre de personnes : d'une part à celles qui ont joué un rôle important lors de la fondation de l'université et dans la diffusion de ses valeurs, d'autre part à celles qui ont donné leur vie afin de protéger ces mêmes valeurs. Ces lieux de mémoire sont détaillés au point 4.3.1. Biens et éléments immeubles.

### 4.2.1.3. DISCOURS

Dans la matinée, plusieurs associations prennent la parole. À cet égard, le rituel change régulièrement.

Jusqu'à il y a peu, divers hauts dignitaires, tels les recteurs, le Grand Maître du Grand Orient de Belgique, mais également les présidents des associations centrales des étudiants ainsi que les représentants du Cercle du Libre Examen (Librex) et le Studiekring Vrij Onderzoek (VO) faisaient un discours dans la Grande Halle de l'ULB.

A présent, des discours sont prononcés près de la statue de Verhaegen et à l'Hôtel de Ville de Bruxelles : après le discours du bourgmestre les recteurs, le Grand Maître du Grand Orient, et (en couple) l'UAE et OSB, Vrij Onderzoek et Librex, et enfin l'ACE et la BSG prennent la parole.

Le plus souvent, ces discours traitent de l'actualité, de son lot de déceptions et d'évènements inacceptables à l'université comme dans le monde, ainsi que des dangers qui pèsent sur la libre pensée. Ils lancent un appel à la vigilance et à l'engagement en faveur du libre-examen.

### 4.2.1.4. REUNION DEVANT LA STATUE DE MANNEKEN-PIS

Au moins depuis les années 1930 (et probablement déjà plus tôt), la visite à Manneken Pis faisait partie de la St V – Saint Verhaegen. De nombreux fêtards allaient saluer la statue ce jour-là.

Selon certaines histoires cocasses, certains étudiants masculins s'identifiaient trop – parfois littéralement – à la statue comme symbole de Bruxelles, à la grande surprise du public. Les étudiants chantaient aussi souvent leur hymne.

Afin de limiter le dérangement, Manneken-Pis ne fait plus partie du parcours du cortège ; mais le matin de la St V – Saint Verhaegen, un fonctionnaire de la Ville de Bruxelles habille la statue en présence de l'Ordre des Amis de Manneken-Pis. Elle est vêtue d'un tablier et d'une penne.

L'ULB avait pour la première fois offert cette tenue estudiantine en 1921 (ultérieurement volée et remplacée). Plusieurs associations de l'université, comme le Kring der Brusselse en Brabantse Studenten (KBS), ont eux aussi offert un uniforme à Manneken-Pis, et elles sont également présents à l'habillage de la statue.

#### 4.2.1.5. SÉANCE COMMUNE ET VERRE DE L'AMITIÉ À L'HÔTEL DE VILLE

Le programme du matin de la St V – Saint Verhaegen se termine par la séance commune de la VUB et de l'ULB dans la Salle Gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles, ainsi que par le Verre de l'Amitié dans la cour de l'Hôtel de ville ou dans la Salle de la Milice.

Suite à l'augmentation de la menace terroriste, il n'y eut exceptionnellement pas de cortège de la St V en 2015. Néanmoins, les étudiants furent invités à assister à la séance commune à la Grand-Place.

### 4.2.2. LE CORTÈGE DES ÉTUDIANTS

#### 4.2.2.1. MARCHE DES ETUDIANTS

La "marche des étudiants" précède le cortège proprement dit et est organisée pour les étudiants qui ne se rendent pas au Sablon par les transports publics. Elle est organisée par la Folklore Academie, le collectif intercerle qui garde les traditions estudiantines de la VUB. Vers 10h33, les étudiants de la VUB se rassemblent au bâtiment M (le rectorat de la VUB). La "marche des étudiants" quitte le campus d'Etterbeek, passe par la Rue de la Couronne, direction Trône et le Palais Royal. Là, la marche s'engage dans la Rue de la Régence, direction Sablon (Bruxelles-Ville).

#### 4.2.2.2. FETE AU GRAND SABLON

Tous se rassemblent au Grand Sablon : étudiants de première année, autres générations d'étudiants de la VUB et de l'ULB, anciens étudiants (dont quelques hauts dignitaires de Bruxelles-Ville), autorités académiques et délégations d'étudiants des écoles supérieures et autres universités de Bruxelles et de Belgique. C'est l'endroit par excellence où l'on se retrouve et où l'on fraternise en admirant les banderoles et les décors des uns et des autres tout en buvant une bière. Les participants s'habillent en grande pompe pour cet événement : les présidents en toge, les étudiants se coiffent de leurs penes (surnom de leurs casquettes) et revêtissent des leurs tabliers, leurs rubans, etc... Ils portent les drapeaux de leurs cercles. Les anciens étudiants en profitent souvent pour récupérer leur vieille penne au grenier (voir aussi point 4.3.2.1. Textile : habits estudiantins, drapeaux et étendards).

Dans le passé, les cercles louaient des camions (voir aussi point 4.3.2.4. Camions), qu'on décorait des décors, relatif au thème de l'année, le matin au campus. Chaque camion recevait un numéro qui déterminait sa place dans le cortège et au Sablon. Si le camion était suffisamment spacieux, les membres du cercle pouvaient monter sur la plate-forme de chargement. Chaque cercle avait une place au Sablon où les (anciens) membres se revoyaient. Aujourd'hui, le Sablon est bouclé par des barrières et des stands sont mis en place. On y fait l'étalage des banderoles, des décors et des panneaux, puisque les camions ont disparu. Quelques cercles organisent également des jeux et des compétitions, inspirés de l'esprit de la St V – Saint Verhaegen.

Le Sablon est crucial pour l'évènement car il est un symbole de la culture des Gueux (voir aussi point 4.3.1.1. Hommage aux héros libres-penseurs-humanistes). Jadis, les étudiants y circulaient librement. Aujourd'hui, la place est barrée. C'est toujours un moment privilégié pour les cercles de faire entendre le cri de leur cercle et leurs chants, ainsi que ceux connus de tous les étudiants, qui sont chantés de plein cœur – souvent accompagnés de fanfares estudiantines. On danse allègrement. Au fil des années sont venus s'ajouter des baffles et des DJs qui aident à lancer la fête. Lorsque le cortège part pour la Bourse, les fanfares se chargent de l'accompagnement musical (voir aussi point 4.2.3. Chants et accompagnement musical).

#### 4.2.2.3. LE CORTEGE « SAINT V »

À partir de 16h, les participants à la St V – Saint Verhaegen parcourent les rues de Bruxelles en faisant la fête. Depuis nombre d'années, ils se rendent du Sablon à la Bourse, par la Rue Lebeau, la Rue de l'Hôpital, la Place Saint-Jean, la Rue du Lombard, la Rue des Teinturiers et enfin le Boulevard Anspach. Dans le passé, le trajet était souvent différent (voir aussi point 4.3.1.3. Hommage à Bruxelles).

Le Cortège de la Saint V est imprégné de symboles. La Brussels Studentengenootschap (BSG) et l'Association des Cercles Étudiants (ACE), les associations d'étudiants centrales de la VUB et l'ULB respectivement, déterminent chaque année le thème de la St V – Saint Verhaegen, traitant le plus souvent de l'actualité. Les étudiants chantent, dansent et boivent, tout en manifestant. Les problèmes de l'actualité sont dénoncés, les étudiants expriment leur mécontentement vis-à-vis de certains abus et on se moque des habitudes bourgeoises. On y conspue souvent le cléricisme et les injustices sociales (la ségrégation raciale, le fascisme, la violation des droits humains, la problématique migratoire, etc.). Certaines associations travaillent pendant des semaines à leurs panneaux et leurs banderoles afin de créer des perles de créativité qui fassent réfléchir. Le cortège parcourt les rues au pas et les étudiants essaient d'attirer l'attention de la population bruxelloise et des badauds sur leurs messages.

Certains cercles font aussi l'étalage de la spécialisation de leurs étudiants à l'occasion du cortège : le Cercle Polytechnique (ULB) a l'habitude, par exemple, d'exhiber un instrument mécanique (une locomotive, un avion, et, à plusieurs occasions, un canon à confettis). La vie estudiantine est aussi évoquée, tout comme le lien avec la Ville de Bruxelles. Maintes fois, on a par exemple exposé un Manneken-Pis (urinant de la bière) ou un Atomium (voir aussi point 4.3.2.2. Décors, panneaux et géants).

Du temps où le cortège était automobile, les décors et les maximes avec lesquels on décorait les camions recevaient beaucoup d'attention (voir aussi point 4.3.2.4. Camions). L'impact de cet aspect est réduit depuis que le cortège s'est transformé en cortège pédestre. Les étudiants sont désormais obligés de chercher une nouvelle façon pour exprimer leur créativité. Actuellement, ils font l'expérimentation de fixer des décors à des vélos, des charrettes, etc.

#### 4.2.2.4. FETE A LA BOURSE

La journée se termine officiellement par la Lied van Geen Taal et Le Semeur à la Bourse (voir aussi point 4.2.3. Chants et accompagnement musical). Lorsque les derniers sons du Semeur s'affaiblissent, chacun peut librement choisir comment terminer la journée. Certains

restent à la Bourse et ils engagent une conversation avec les Bruxellois, avec des touristes et des navetteurs. D'autres continuent la soirée dans un café du coin. D'autres encore retournent à leurs campus où l'on organise des banquets et des TDs.

À l'époque où le cortège était encore motorisé (voir aussi point 4.3.2.4. Camions), quelques étudiants retournaient au campus en voiture, où l'on brûlait les décors. Les étudiants pouvaient se réchauffer à ce feu de joie.

#### 4.2.2.5. LE TD APRÈS SAINT-V

Chaque année, l'ACE organise un TD Après Saint-V dans La Jefke, la salle des fêtes au campus Avenue de la Plaine de l'ULB.

#### 4.2.2.6. SOUPE A L'OIGNON

Depuis les années 1920, la St V – Saint Verhaegen se termine traditionnellement par une visite « Chez Moeder Lambic », un des établissements du Bois de la Cambre. Jusqu'aux années 1950, les étudiants quittaient le centre à une heure où les trams ne circulaient plus – ou pas encore - pour y aller manger de la soupe à l'oignon. Bien que, la soupe à l'oignon traditionnelle finit par disparaître du menu de Chez Moeder Lambic, elle continua de faire part de la St V – Saint Verhaegen jusqu'aux années 1990.

#### 4.2.3. CHANTS ET ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Deux chansons sont chantées de plein cœur pendant la St V- Saint Verhaegen : la Lied van Geen Taal et Le Semeur. La Lied van Geen Taal a probablement été écrite entre 1952 et 1953, mais la chanson provient d'une tradition beaucoup plus ancienne, celle de la revendication de cours néerlandophones pour les étudiants flamands à Bruxelles, une revendication pour la première fois formulée en 1885, répétée jusqu'en 1969. Cette chanson est le chant officiel de la Brussels Studentengenootschap et le chant officieux de la VUB. Elle est suivie par Le Semeur, une chanson révolutionnaire, écrite en 1890 par George Garnir et Charles Mélant en réaction au refus de quelques étudiants de chanter la chanson officielle de l'ULB suite à un conflit avec les autorités universitaires. Désormais, Le Semeur est l'hymne officieux de l'ULB. Ces chants sont souvent entonnés, mais ils sont de coutume à la fin de la part cérémoniale auprès de la statue de Verhaegen au Boulevard Roosevelt. Elles sont aussi de mise après l'arrivée du cortège à la Bourse. Aujourd'hui c'est Le Semeur qui sonne la fin des festivités à la Bourse.

En outre, les cercles ont tendance à chanter le chant de leur cercle et d'autres chants étudiants au Sablon ou au fil du cortège. On chante également, comme dans le passé, des chansons estudiantines contre le clergé, ainsi que des chansons de révolte, comme la Brabançonne.

Le jour même, plusieurs fanfares estudiantines prennent en charge le support musical. En 1930, deux fanfares bien connues étaient présentes. En 2017, on en comptait six. Jadis, les camions étaient parfois pourvus d'un piano ou d'installations musicales.

#### 4.2.4. ACTIVITES EN RELATION AVEC ST V

##### 4.2.4.1. LA “SEMAINE DE ST V – SAINT VERHAEGEN” (ET APRES)

La Semaine de la St V – Saint Verhaegen, qui précède la fête, reprend le thème annuel et elle consiste en plusieurs activités.

Chaque année, les cercles d'étudiants de l'ULB – et dans une moindre mesure ceux de la VUB – organisent une action pour faire la manche. Pendant cette action, les étudiants demandent l'aumône au profit d'une œuvre caritative, mais aussi pour obtenir de quoi faire la fête. Cette tradition rappelle les années de guerre : à l'époque, il n'y avait pas de cortège, mais l'Association Générale des Etudiants, le précurseur de l'ACE, organisait une collecte au profit des familles des soldats belges au front (voir aussi point 4.4. Historique et développements récents).

Au cours de cette semaine, quelques étudiants visitent les athénées qu'ils ont fréquentés. Dans les années 1970, les étudiants se rendaient à l'Athénée de Bruxelles, entre autres pour y faire la manche, le jour précédant la St V – Saint Verhaegen. Le Bockstaelse Maegden, un cercle d'étudiants actif à la VUB entre 1980 et 2008, composé des anciens étudiants de l'Athénée de Laeken, rendait chaque année visite à leur ancien établissement. Les anciens étudiants de l'Athénée de Hal et ceux d'Etterbeek faisaient de même.

En outre, plusieurs TDs sont organisés pendant la période précédant et suivant la St V – Saint Verhaegen. Le BSG et Librex organisent tous deux des pré-St V-TDs. Pendant le pré-St V-TD de la VUB, le prix du meilleur baptême est remis au cercle étudiant vainqueur (voir aussi point 4.2.4.4. Le lien entre les baptêmes et St-V).

Au cours des semaines suivant la St V – Saint Verhaegen, l'ACE et Librex organisent conjointement un bal précédé d'un banquet : la Nuit Théodore Verhaegen.

##### 4.2.4.2. RASSEMBLEMENTS DE PROPRE INITIATIVE

Plusieurs rassemblements informels sont organisés sur initiatives personnelles. De New York à Beyrouth, des anciens étudiants se rassemblent à l'occasion de banquets en hommage à la St V – Saint Verhaegen (voir aussi point 4.6. Contexte supra-régional). En outre, certains cercles d'étudiants organisent des dîners, comme par exemple le “Stoemp” de Kinneke Baba. Des groupes organisés pour cette occasion, tel le Trilobites du Dévonien (1945, 1946) ou, actuellement le Skieve Regiment, se réunissent à l'occasion de St V – Saint Verhaegen pour festoyer.

##### 4.2.4.3. REMISE DE PRIX DU “PLUS BEAU CHAR »

À l'occasion du 100e anniversaire de l'ULB, l'Association Générale des Étudiants organise pour la première fois en 1934 une compétition pour “le plus beau char”. Un jury évalue les décors des chars. Le 24 novembre, dans la Taverne de l'Estrille, rue de Rollebeek, le premier prix est accordé au Cercle de Chimie. La compétition est relancée plusieurs fois, entre autres en 2006 (150 ans BSG). Suite à la disparition des camions, il faut trouver une nouvelle formule.

#### 4.2.4.4. LE LIEN ENTRE LES BAPTEMES ET ST-V

Les baptêmes des étudiants doivent normalement avoir lieu avant la St V – Saint Verhaegen. La fête même est devenue l’aboutissement du rite d’initiation où l’ancienne génération souhaite la bienvenue à la nouvelle. L’étudiant fraîchement baptisé – le bleu, désormais officiellement admis au sein de la communauté des étudiants – participe, en portant ses attributs récemment acquis (son tablier et sa penne) à sa première fête officielle.

#### 4.2.4.5. CONFERENCES

Pendant la période précédant la St V – Saint Verhaegen, on organise des conférences sur le thème de la St V – Saint Verhaegen. Ainsi, le 15 novembre 2012, Arnaud Decostre a donné une conférence à Silly “Aperçus de la guindaille au XIXe siècle”. Le 15 novembre 2016, le Prof. Frank Scheelings a donné une conférence qui s’intitulait “La St-V pour les nuls” à Ixelles. L’OSB et Folklore Academie ont organisé le 14 novembre 2017 la conférence “De strapatsen van Tjil Uilenspiegel VS de folkloristische in jou”. Les nouvelles générations sont ainsi initiées au contexte historique de la St V – Saint Verhaegen.

#### 4.2.4.6. CONCERTS ET REPRESENTATIONS

Les orchestres de la VUB et de l’ULB organisent régulièrement à l’occasion de la St V – Saint Verhaegen un concert commun, comme par exemple le 25 novembre 2012 (“Mancanza”) et le 23 novembre 2014 (“COPY/PASTE”). Le Café le Montmartre à Ixelles a lui aussi organisé six éditions de The Saint V Blues Night, et ce pour la dernière fois en novembre 2016.

On n’oublie nullement les plus petits à la St V – Saint Verhaegen. A l’approche du 20 novembre, l’ULB Sports organise une Saint-V des enfants, un spectacle dans l’auditoire Emile Janson suivi d’un repas au restaurant de l’université pour eux seuls. À cette occasion, on les sensibilise à leur échelle, aux thèmes de l’actualité et aux valeurs, ainsi qu’aux normes auxquelles s’identifient les universités. Ainsi, le 29 novembre 2009, les enfants eurent l’occasion d’assister au grand spectacle « Allo ? La Terre ? » traitant de l’environnement et de la question de l’exploitation humaine des ressources naturelles. Le 25 novembre 2018, ils ont assisté au spectacle « La Fa Mi ».

### 4.3 INDICATION DES ÉLÉMENTS MATÉRIELS ASSOCIÉS Instruments, objets, artefacts, lieux, ...

#### 4.3.1. BIENS ET ELEMENTS IMMEUBLES

La St V – Saint Verhaegen est étroitement liée à quelques sites historiques, tels les campus et les bâtiments de la VUB et l’ULB, plusieurs cimetières et des mémoriaux, des parcs, des statues et des monuments, la Grand Place de Bruxelles, le Sablon, Manneken-Pis et la Bourse (voir aussi point 3.4. Localisation). Ce sont tous des lieux de mémoire pour les associations gardiennes du patrimoine.

##### 4.3.1.1. HOMMAGE AUX HEROS LIBRES-PENSEURS ET HUMANISTES

Depuis la première édition de la St V – Saint Verhaegen en 1888, les étudiants rendent hommage à la statue de Théodore Verhaegen (Ixelles) et à sa tombe (Evere). L’ordre selon lequel la cérémonie se déroule peut changer, mais on ne s’écarte jamais de cette tradition.

Depuis longtemps, la statue du pédagogue réformateur espagnol Francisco Ferrer (Ixelles) reçoit des hommages. Cette statue, qui symbolise la libre pensée, la liberté intellectuelle et l'éducation rationaliste a été consacrée à la Place du Samedi en 1911 pour la première fois. Pendant la Première Guerre mondiale la statue avait été enlevée par l'occupant à cause de son symbolisme. Après les années 1920, elle s'est trouvée successivement à la Place Saint Catherine et au Quai à la Chau. Finalement, en 1984, elle fut définitivement placée face au rectorat de l'ULB, à l'occasion du 150e anniversaire de cette institution.

Les deux statues reviennent plusieurs fois dans les médailles (voir aussi point 4.3.2.3. Médailles).

Le Sablon a une signification symbolique importante pour les étudiants car c'est un lieu associé aux Gueux. Le Palais d'Egmont est situé au (petit) Sablon. On y trouve aussi les statues des comtes d'Egmont et Hoorne, meneurs de la révolte des Gueux, décapités en 1568 à Bruxelles. Depuis que les libres-penseurs se sont érigés en successeurs des Gueux au XIXe siècle, le Sablon est une étape indispensable, ce qui explique l'obstination des organisateurs à retenir cet endroit comme point de départ du cortège. Durant les années 1980, la communauté de la VUB rendait également hommage à la statue de Thyl et Nele aux étangs d'Ixelles. La commune d'Ixelles a rendu hommage à l'auteur libre-penseur et anticlérical Charles De Coster quinze ans après son décès, par un monument qui ne représente pas De Coster lui-même mais les héros de son livre La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays des Flandres et ailleurs. Thyl et Nele appartiennent également à la Légende des Gueux et ils personnifient la résistance à la répression espagnole, mais aussi l'intégration de la mythologie flamande et germanique dans la littérature française en Belgique.

#### 4.3.1.2. HOMMAGE AUX VICTIMES DES DEUX GUERRES MONDIALES

Au cours de la St V – Saint Verhaegen, on ranime le souvenir des générations précédentes, qui se sont battus pour la liberté et qui l'ont parfois payé de leur vie.

Jusqu'aux années 1960, les étudiants visitaient la Tombe du Soldat Inconnu (à Bruxelles) au cours du programme du matin.

Depuis 1963, on rend hommage à l'Enclos des Fusillés au Tir National (Schaerbeek). Lors de l'hommage au Tir National, on lit une brève biographie de chaque étudiant fusillé et on place une rose sur sa tombe. Le son du clairon accompagne la cérémonie.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, on déposait des fleurs sur la tombe de Frans Kufferath, un étudiant de l'ULB décédé en 1940 et qui est aujourd'hui le symbole de tous les étudiants comme soldats ou résistants. Au fil du temps, cette tradition est tombée en désuétude, mais on a commencé à la ranimer récemment.

Au campus de l'ULB (Ixelles), les participants déposent des fleurs au monument à la mémoire des victimes de la barbarie; et depuis 1997, ils fleurissent aussi le monument au « Groupe G ». Ce groupe de résistants belges, actifs pendant la Seconde Guerre mondiale, fut fondé par des anciens étudiants de l'Université de Bruxelles et il se composait au départ majoritairement d'étudiants.

#### 4.3.1.3. HOMMAGE A BRUXELLES

Évidemment, la ville de Bruxelles est très importante pour les étudiants, les anciens étudiants et les sympathisants qui participent à la St V – Saint Verhaegen, comme il appert du fait que le 20 novembre, on visite plusieurs mémoriaux Bruxellois (voir aussi points 4.3.1.1. Hommage aux héros libres-penseurs-humanistes et 4.3.1.2. Hommage aux victimes des deux Guerres Mondiales).

Le trajet du cortège à travers les rues de Bruxelles (voir aussi points 4.2.2.1. Marche des étudiants et 4.2.2.3. Le Cortège « Saint V ») a bien changé au fil des années, mais le cortège est et reste avant tout bruxellois. Le cortège ne se terminait pas toujours à la Bourse : il eut jadis pour fin la Porte de Namur, la Place Poelaert, la Place de Brouckère et la Place Rogier. Suite à des travaux à la voie publique ou à la demande de la police, le parcours a parfois été modifié.

La clôture du programme matinal à l'Hôtel de ville de Bruxelles est aussi symbolique (voir aussi point 4.2.1.5. Séance commune et Verre de l'Amitié à l'Hôtel de Ville) tout comme la visite à Manneken-Pis. Ce dernier a une importante valeur symbolique pour les participants (voir aussi point 4.2.1.4. Réunion devant la statue de Manneken-Pis).

Suite aux attentats de Paris du 13 novembre 2015 la ville de Bruxelles décida que le programme matinal du 20 novembre aurait bien lieu mais que, pour des raisons de sécurité, le cortège serait annulé. On proposa d'organiser une fête alternative aux environs du Heysel, mais cette idée fut rejetée par les organisations estudiantines. Semblable fête aurait trahi la signification de la St V – Saint Verhaegen. Les étudiants ne voulaient pas céder au terrorisme, à l'extrémisme et la peur et envoyaient un signal clair : la St V – Saint Verhaegen doit avoir lieu en ville. Quelques centaines d'étudiants sont descendus au Grand Sablon pour montrer qu'ils refusaient cette restriction de la liberté.

#### 4.3.2. BIENS ET ÉLÉMENTS MEUBLES

De nombreux biens meubles sont étroitement liés à la St V – Saint-Verhaegen ou sont conçus spécialement pour l'événement.

##### 4.3.2.1. TEXTILE : HABITS ESTUDIANTINS, DRAPEAUX ET ÉTENDARDS

La majorité des participants à la St V – Saint-Verhaegen ont été baptisés (un jour) et portent les traditionnels tabliers et pennes avec fierté. La penne est un moyen d'identification fort qui indique à quelle université ou haute école le détenteur étudie ou a étudié, quelle filière il suit ou a suivie, dans quel cercle il a été baptisé, s'il a redoublé une ou plusieurs années, en quelle année d'étude il se trouve ou s'il est déjà diplômé, et à quels autres cercles (régionaux, politiques ou de loisirs) il est affilié. La visière de la penne existe en trois dimensions : courte, moyenne ou très longue. Les étudiants décorent par ailleurs leur penne de divers insignes (honorifiques), médailles, mots (par exemple, l'année de leur baptême), etc. Ceux-ci sont soumis à de nombreuses conventions et règles, lesquelles sont reconnaissables par les initiés. La penne est l'un des biens les plus précieux d'un étudiant baptisé.

La penne de la VUB et l'ULB est typique de Bruxelles. Les étudiants peuvent l'acheter auprès de la BSG ou de l'ACE, mais les mieux nantis se la procure directement à la Maison de la Casquette. Les pennes sont blanches avec une bande de couleur et l'inscription « ULB » ou « VUB » brodée sur le dessus. La couleur de la bande indique la filière et le cercle. L'étudiant

de première année place sa première étoile dorée sur la bande. À droite de celle-ci figurent les initiales du cercle facultaire, et à gauche, celles des autres cercles. Chaque année, les étudiants ajoutent une étoile sur leur bande – dorée pour une année réussie et argentée pour une année ratée. Celui qui obtient son diplôme appose le caducée derrière les étoiles (il s'agit du symbole du cercle/de la filière, par exemple une balance pour les étudiants en droit, une représentation de Minerve pour les historiens, etc.). Les étudiants ingénieurs ont une penne noire dotée d'une bande noire et placent des boulons au lieu des étoiles. Les ingénieurs accordent une grande valeur à l'expérience : chez eux, un boulon argenté symbolise une année réussie et un boulon doré signifie que le détenteur de la penne a redoublé son année.

Le tablier est lui aussi un élément très personnel. Les nouveaux étudiants sont reconnaissables à leur tablier et à leur penne encore propres. Les tabliers sont soumis à beaucoup moins de règles que les pennes. Certains étudiants en font une véritable œuvre d'art, avec des dessins de l'écusson ou du symbole du ou des cercle(s) au(x)quel(s) ils appartiennent ou ont appartenu, des noms et messages personnels d'autres bleus et de comitards, des dessins et des décorations.

Tout le monde ne se promène pas en tablier à la St V – Saint-Verhaegen. Certains sont en toge. À l'ULB, tous les comitards portent une toge, tandis qu'à la VUB, seuls le président, le vice-président et le président de baptême d'un cercle se promènent en toge. Les toges sont une satire de celles des hauts dignitaires. Ceux qui les portent se moquent des valeurs établies et des détenteurs actuels du pouvoir. Les toges véhiculent par ailleurs un message sous-jacent : « attention, notre temps sera bientôt là – nous sommes la prochaine génération, nous serons un jour aux commandes. » Les toges estudiantines ne sont généralement pas très propres, mais comme elles constituent un beau souvenir pour l'étudiant, celui-ci en prend quand même un peu soin. Comme les toges sont conservées ou s'usent, elles sont confectionnées chaque année sur mesure avec des étoffes solides. Les toges des cercles facultaires sont de couleur unie (dans la même couleur que celle de la bande de la penne) ; celles des cercles régionaux et de loisirs arborent généralement deux à trois couleurs.

Le président d'un cercle porte en outre un ruban, aux couleurs du cercle. Le ruban se porte en bandoulière. Il arbore l'écusson du cercle ainsi que l'année (ou les années) académique(s) au cours de laquelle (desquelles) le détenteur a présidé le cercle. Celui qui a été président de plusieurs cercles porte les différents rubans en superposition. À l'instar des toges, les rubans sont une satire ; ils font référence au ruban porté par les hauts dignitaires (bourgmestre, échevins, roi).

#### 4.3.2.2. DÉCORS, PANNEAUX ET GÉANTS

Pour montrer l'engagement social des étudiants, les camions (voir aussi point 4.3.2.4. Camions) étaient décorés suivant le thème de l'année. Ils permettaient aux cercles de créer des décors à grande échelle, avec lesquels ils arpentaient les rues de Bruxelles. Par la mobilité de ces décors, le thème de l'année était véhiculé dans la ville, au sens propre comme au figuré.

Maintenant qu'il n'y a plus de camions, les associations d'étudiants arborent surtout leurs panneaux et banderoles (voir aussi point 4.2.2.3. Le Cortège « Saint V ») sur la place du Grand Sablon (voir aussi point 4.2.2.2. Fête au Gand Sablon). Ils ne peuvent donc plus véhiculer leur message critique dans la ville, ce qui limite le contact avec les spectateurs et les Bruxellois et complique le dialogue.

Les créations que les cercles réalisent spécialement pour la St V – Saint-Verhaegen prennent parfois des proportions monumentales. Au fil des ans, plusieurs géants ont fait leur apparition dans le cortège de la St-V. Zéphyrin, le géant du Cercle Polytechnique, fit son entrée dans le cortège en 1937, mais fut hélas décapité par les arbres de l’avenue des Arts dès sa première sortie. Un an plus tard, un nouveau Zéphyrin était déjà de la partie, mais celui-ci ne survécut pas à la guerre. En 2014, Zéphyrin réapparaît dans le cortège, le Cercle Polytechnique ayant monté sa tête sur son char. Aujourd’hui, on peut aussi rencontrer le géant de Westland, le cercle des étudiants de Flandre-Occidentale de la VUB, à la St V – Saint-Verhaegen. Ce géant ne sort toutefois plus qu’aux célébrations spéciales (souvent le lustre du cercle).

Les décors et panneaux ne sont généralement pas conservés, mais sont souvent photographiés – du moins au cours des dernières années.

#### 4.3.2.3. MÉDAILLES

Les médailles de la St-V constituent un objet spécial. À l’occasion des 50 ans et des 100 ans de l’université, l’Association Générale des Étudiants (AG) a émis une médaille commémorative classique. Depuis 1938, une médaille thématique est frappée chaque année ; elle est vendue par la BSG et l’ACE. Les associations des cercles demandent à un sympathisant créatif de présenter un projet à leurs vice-présidents respectifs. On discute des préférences et des éventuelles objections. Le projet est ensuite adapté jusqu’à ce que tous soient satisfaits du résultat. Cette médaille diffère des médailles classiques en ce sens que le thème est représenté de manière non conformiste. Il n’est pas rare que l’illustration provoque quelques remous. La médaille est souvent réalisée en plusieurs versions. Par ailleurs, de nombreux cercles et groupes font réaliser une variante de la médaille officielle ou une médaille arborant une création, un slogan ou une forme propre (les « médailles pirates »). Les médailles sont souvent épinglées sur la penne. Mais elles constituent aussi de véritables pièces de collection pour les étudiants et les amateurs. Plusieurs collectionneurs se réunissent chaque année au Sablon pour acheter et vendre des médailles. Pour d’autres, c’est le jour idéal pour procéder à des échanges. Outre la médaille, un étudiant peut décider de coudre d’autres objets sur sa penne en souvenir de la St V – Saint-Verhaegen, par exemple une mini-reproduction du Manneken-Pis. Beaucoup des médailles sont conservées dans les meilleures conditions possibles au CAVA ou au service APACS.

#### 4.3.2.4. CAMIONS

Après la Deuxième Guerre mondiale, les charrettes de brasserie d’avant-guerre, tractées par des chevaux, cédèrent la place à des camions. On constata toutefois vite que le cortège passait à une vitesse beaucoup trop élevée – bien plus qu’avant. Des règles de plus en plus strictes furent imposées pour ne pas compromettre la sécurité des participants. Les étudiants devaient tendre une corde pour faire respecter un périmètre de sécurité d’un mètre autour des camions. Après un accident mortel, la longueur des camions fut limitée à 15 mètres en 2012, et les boissons ne pouvaient plus être distribuées par les côtés du camion, mais uniquement par l’arrière. De plus, les décors devaient être suffisamment bas pour que le public reste à distance des roues. Depuis 2015, les chars sont totalement interdits à cause de la menace terroriste. En 2018, seuls deux véhicules ont été autorisés : des pick-up sur lesquels des DJ diffusaient de la musique, un en tête et un en queue de cortège.

La BSG milite pour la réintroduction de véhicules motorisés dans le cortège, mais sans succès pour l'instant. Elle continue à chercher une alternative à part entière pour renouer avec cette tradition. Certains étudiants estiment cependant que le cortège piéton est plus en phase avec leurs idéaux écologiques et qu'il a une dimension sympathique.

#### 4.3.2.5. PAMPHLETS, TRACTS ET ÉDITIONS SPÉCIALES DE PUBLICATIONS ESTUDIANTINES

Divers tracts et revues paraissent et paraissent encore à l'occasion de la St V – Saint-Verhaegen ; ceux-ci sont distribués le jour même dans Bruxelles. Par exemple :

- Bubulle, numéro special Saint Verhaegen (1965), publié par les Etudiants de l'ULB;
- Bruxelles enragé (1968), publié par l'Association Générale des Etudiants de l'ULB;
- Bulle de St.Ve: édition spéciale au profit de nos œuvres sociales (1973), publié par EL;
- Campus / Campus St V / Campus St-Verhaegen (1974-1986), publié par l'Association des Cercles Facultaires (ACF) ;
- Campus St-Verhaegen ULB VUB (1978);
- Le journal de St Verhaegen (1983), publié par les Etudiants de l'ULB et VUB;
- Le journal de St Verhaegen (1985-1994);
- De Gazette van St-Vé / De Regionaale Tijdinghe / De Rhegionale Tijdinghen (1993heden), publié par De Regionale Kringen RK
- Le P'tit Theo : Journal de la Saint-Verhaegen (1995-2004), publié par la Commission Culturelle de l'ULB, ACF en BSG;
- Bruxelles Universitaire – Journal Officiel de St-Verhaegen (1997-2017), publié par l'Ordre des Frères Macchabées de Belgique;
- Pantagruel: Journal officiel de la Saint-Verhaegen St-V (2000-2016), publié par l'Ordre des Coquillards de l'ULB;
- Le Soir: Édition spéciale Saint-Verhaegen. 69e Anniversaire du faux Soir (2012), publié par l'Ordre des Chauves-Souris (OCS);

Par ailleurs, plusieurs cercles étudiants publient aussi des éditions spéciales de leur journal de cercle, lesquelles sont plutôt destinées au cercle proprement dit qu'à un large public.

Enfin, divers cercles ou associations, comme la Folklore Academie, distribuent chaque année des pamphlets et des tracts à l'occasion de la St V – Saint-Verhaegen.

#### 4.3.2.6. PETITS OBJETS QUI NE SONT PAS LIÉS À LA JOURNÉE

Certains éléments qui ont trait à la St V – Saint-Verhaegen ne doivent pas nécessairement être utilisés uniquement le 20 novembre.

Le jeu de société Spel van St. Vé (Jeu de la St. V) et les disques comme Chansons de Saint Verhaegen peuvent bien entendu être employés tout au long de l'année.

#### 4.4. HISTORIQUE ET DÉVELOPPEMENTS RÉCENTS

Le 20 novembre 1834 marque le coup d'envoi de la première année académique de l'ULB. Au XIXe siècle, la création de l'université est initialement célébrée au moyen d'un jour de congé. En 1843, l'UAE (Union des Anciens Étudiants) voit le jour. En 1859, celle-ci prend l'initiative de se réunir avec les alumni de l'université dans les bars bruxellois le 20 novembre pour un punch spectaculaire, pour ensuite clôturer les festivités par un banquet. Le punch réapparaît régulièrement lors de manifestations festives.

Le 20 novembre 1888, suite à des tensions avec des professeurs et dirigeants, les étudiants décident de témoigner explicitement leur sympathie à Verhaegen en tant que fondateur d'un enseignement libre et scientifique, sans superstition ni intolérance. 200 des 1 400 étudiants inscrits à l'ULB se réunissent autour de la statue de Verhaegen pour ensuite se rendre – habillés sur leur trente-et-un – en cortège au cimetière afin d'y déposer une couronne de fleurs sur la tombe de leur « idole ». La presse parle ironiquement d'une « canonisation » de Verhaegen. Les étudiants s'approprient directement cette idée. C'est ainsi qu'est née la Saint-Verhaegen. L'aspect critique de la fête trouve aussi son origine dans cette action. Ce n'est que deux ans après la première St V – Saint-Verhaegen que les autorités académiques prennent également part à la commémoration. Dans les années qui suivent, on parle de long « cortège » (on ne marche pas l'un à côté de l'autre, mais bien l'un derrière l'autre, en file) de membres de l'ULB le long du Boulevard Anspach.

Au début, la partie estudiantine de la St V – Saint-Verhaegen ne commençait qu'en fin d'après-midi. Le déménagement de l'ULB vers le campus d'Ixelles dans les années 1920 eut une énorme influence sur le déroulement de la journée. À partir de ce moment, il y eut une distinction claire entre la partie cérémonielle (ce qui sera plus tard appelé le « programme du matin ») et le cortège. Durant cette même période, la fête fut étendue sur plusieurs jours. Ainsi, en 1930, on rendit hommage à Verhaegen le 19 novembre et on déposa des couronnes de fleurs successivement sur la tombe du Soldat Inconnu, aux monuments Francisco Ferrer et Verhaegen, au monument en hommage aux victimes de la barbarie et devant le Manneken-Pis le 20 novembre, pour finir avec une soupe à l'oignon chez Moeder Lambic au petit matin du 21 novembre.

Au cours des deux guerres mondiales, on perpétua la tradition tant bien que mal. Pendant la Première Guerre mondiale, les (anciens) étudiants, du moins ceux qui ne se trouvaient pas dans les tranchées, se rassemblèrent le 20 novembre à La Panne. En 1939, 1940 et 1941, on décida de remplacer le cortège par une collecte au profit des familles et enfants des soldats mobilisés. En 1942 et 1943, la St V – Saint-Verhaegen s'exila à Londres, et il y eut aussi des célébrations à New York, à Lisbonne et au Congo. Quand l'ULB rouvrit ses portes en 1944, les étudiants se réunirent devant la statue de Verhaegen, puis devant celles du Soldat Inconnu et de Francisco Ferrer, pour se retrouver enfin au Palais des Beaux-Arts. Ce ne fut qu'en 1945 que le cortège traditionnel arpenta de nouveau les rues de Bruxelles, après six ans d'absence.

Après la Deuxième Guerre mondiale, jusqu'en 1969, les étudiants flamands utilisèrent souvent leur droit à parole pendant la St V – Saint-Verhaegen pour exiger le dédoublement de l'ULB et plaider en faveur d'une université néerlandophone à Bruxelles. Leur vœu fut finalement exaucé, et ce jour a dès lors une signification particulière pour la communauté des étudiants flamands.

À partir de la fin des années 1980, les mesures de sécurité évoluèrent également et des responsables spéciaux furent désignés afin de surveiller les roues des camions et de maintenir l'ordre. Ils ne pouvaient pas boire d'alcool. Le « clash » avec de la farine fut interdit. La sensibilisation en matière de consommation d'alcool et de drogues occupa une place de plus en plus importante. On proposa de la bière moins alcoolisée, on utilisa des gobelets en plastique au lieu de verres, des baraques proposent de l'eau et des boissons rafraîchissantes (sur la place du Grand Sablon et le long du parcours du cortège), un stand fut mis en place où les participants peuvent tester les conséquences de la consommation d'alcool sur leur réactivité (via des lunettes virtuelles), des toilettes mobiles furent installées au Sablon afin de lutter contre le soulagement en public.

Après 2001, une série de professeurs et la Ville s'efforcèrent d'insuffler une nouvelle vie à la fête. Le costume du Manneken-Pis fut renouvelé et une marionnette de Toone, Woltje, fut baptisée à la St V – Saint-Verhaegen. Le bourgmestre de l'époque, Freddy Thielemans, ajouta un prix supplémentaire au concours des chars.

Aujourd'hui, le cortège est piéton et le Grand Sablon est organisé différemment : les associations se voient attribuer des stands qu'elles aménagent avec leurs panneaux et banderoles.

Depuis la première sortie du cortège il y a 130 ans, le rituel a bien changé. D'une simple réunion d'anciens étudiants dans les bistrot bruxellois, la St V – Saint-Verhaegen est devenue un événement grandiose.

#### **4.5. CONTEXTE SOCIO-CULTUREL** Fonctions, valeurs : rôle des genres, des jeunes, ...

La St V – Saint-Verhaegen est une célébration durant laquelle la jeune intelligentsia fait la fête, rend hommage à ceux qui ont combattu pour la liberté, s'exprime au moyen de ses décors et banderoles critiques et s'engage pour un avenir meilleur. Cette fête est en fait un merveilleux message d'espoir. Ce message positif et unificateur reçoit très peu d'attention dans la presse, qui se plaît hélas à se focaliser sur la consommation d'alcool. La fête forme un contrepoids rêvé face à l'intolérance et à la radicalisation. Bruxelles, et par extension la Belgique, ont véritablement besoin de l'engagement de milliers de jeunes intellectuels qui agissent dans l'esprit du libre-examen et de l'humanisme. Cet humanisme n'est pas que théorique. Il est en effet aussi mis en pratique, dans la mesure où un pourcentage important des recettes de l'action d'aumône va à une œuvre caritative (voir aussi point 4.2.4.1. La "Semaine de St V – Saint Verhaegen" (et après)).

L'atmosphère qui règne à la St V – Saint-Verhaegen est dès lors très spéciale. C'est une atmosphère d'amitié et de fraternité sans bornes qui est universelle et désarmante. L'esprit de la St-V est un esprit inclusif : la participation est ouverte à tous. La St-V est principalement célébrée dans l'espace public, ce qui permet aux passants et aux touristes de prendre part à la fête.

#### **4.6. CONTEXTE SUPRA-RÉGIONAL** Le cas échéant, situer l'élément dans une perspective géographique plus large.

Bon nombre d'étudiants, alumni et (anciens) employés descendent dans les rues de Bruxelles le 20 novembre, mais la fête de la St V – Saint-Verhaegen ne se limite pas à la ville. De nos jours, elle est aussi célébrée dans plusieurs villes belges (Arlon, Ath, Charleroi,

Nivelles, Waterloo, etc.), et même au-delà de nos frontières. Chaque année en novembre, des brunches, banquets et autres rencontres sont organisés par des sections régionales à l'étranger : à Beyrouth (Liban), au Kinshasa (RDC), à Londres (Royaume-Uni), à New York (États-Unis), etc. La section française de l'UAE a déjà fêté sa 37e Saint-Verhaegen à Paris en 2016 !.

## 5. ROLES DES DÉTENTEURS ET PRATICIENS DE L'ÉLÉMENT

### 5.1. LES PRATICIENS (CEUX QUI (SE) PRODUISENT ET TRANSMETTENT

Chaque année, les différents membres de la communauté patrimoniale s'unissent pour faire de la St V – Saint-Verhaegen un événement réussi. Les praticiens (voir 5.1. Les praticiens (Ceux qui (se) produisent et transmettent)) coïncident en grande partie avec ceux qui assistent et soutiennent (voir 5.2. Ceux qui assistent et soutiennent), avec ceux qui gèrent et organisent (voir 5.3. Ceux qui gèrent et organisent) et avec les institutions et organisations associées (voir 5.4. Institutions et organisations associées), étant donné qu'il s'agit véritablement d'un projet conjoint.

Les organisations, associations et personnes suivantes sont chaque année impliquées dans l'organisation de la St V – Saint-Verhaegen :

- La Vrije Universiteit Brussel (VUB), inscrite à la BCE sous le numéro 0449.012.406, dont le siège est établi à 1050 Bruxelles, Boulevard de la Plaine 2 ;
- L'Université Libre de Bruxelles (ULB), inscrite à la BCE sous le numéro 0407.626.464, dont le siège est établi à 1050 Bruxelles, Avenue Franklin Roosevelt 50 ;
- Les employés et les anciens employés de la Vrije Universiteit Brussel et de l'Université Libre de Bruxelles ;
- Le Brussels Studentengenootschap "Geen Taal Geen Vrijheid" (BSG), dont le siège est établi à 1050 Bruxelles, Boulevard de la Plaine 2 boîte BSG ; et l'asbl Saint Vé, inscrite à la BCE sous le numéro 0567.722.588, dont le siège social est établi à 1050 Bruxelles, Boulevard de la Plaine 2 boîte BSG ;
- L'asbl Association des Cercles Etudiants de l'Université Libre de Bruxelles (ACE), inscrite à la BCE sous le numéro 0414.410.031, dont le siège est établi à 1000 Bruxelles, Avenue Paul Héger 22 boîte 166/09 ;
- Les cercles étudiants à la Vrije Universiteit Brussel (pour un aperçu des cercles reconnus à la Vrije Universiteit Brussel, voir: [student.vub.be/studentenorganisaties#studentenorganisaties](http://student.vub.be/studentenorganisaties#studentenorganisaties));
- Les cercles étudiants à l' Université Libre de Bruxelles (pour un aperçu des cercles reconnus à l'Université Libre de Bruxelles, voir: [www.ulb.ac.be/culture/cercles.html](http://www.ulb.ac.be/culture/cercles.html));
- L'asbl Oudstudentenbond Vrije Universiteit Brussel (OSB), inscrite à la BCE sous le numéro 0408.701.679, dont le siège social est établi à 1160 Auderghem, Boulevard du Triomphe 40 ;
- L'asbl Union des Anciens Etudiants de l'Université Libre de Bruxelles (UAE), inscrite à la BCE sous le numéro 0409.447.985, dont le siège social est établi à 1050 Ixelles, Boulevard du Triomphe 235 ;
- Les étudiants et les anciens étudiants de la Vrije Universiteit Brussel, de l' Université Libre de Bruxelles en des autres hautes écoles et universités à Bruxelles;
- Le Centrum voor Academische en Vrijzinnige Archieven (CAVA, étant le service des archives et de l'héritage culturel de la VUB) dont le siège est établi à 1050 Ixelles, Boulevard de la Plaine 2, local 0.B.033 ;

- Les Archives, Patrimoine et Collections spéciales de l'Université Libre de Bruxelles (APACS, étant le service des archives et de l'héritage culturel de l'ULB), dont le siège est établi à 1050 Ixelles, Avenue F. Roosevelt 50 - CP 170, Bâtiment A, local AX1.222.
- la Ville de Bruxelles, qui apporte son soutien en recevant les organisateurs à l'Hôtel de Ville.

## **5.2. CEUX QUI ASSISTENT ET SOUTIENNENT**

Les quatre organisateurs (voir point 5.3. Ceux qui gèrent et organisent) sont assistés dans la mise en œuvre pratique par les cercles étudiants, notamment sur le plan de la sécurité. Chaque année, la BSG et l'ACE lancent également un appel à projets pour la médaille et font frapper celle-ci en vue de sa vente. Certains cercles créent aussi des médailles reflétant leur propre vision du thème. Les cercles étudiants veillent chaque année à apporter leur grain de sel au thème. Ils conçoivent et fabriquent eux-mêmes les banderoles et les panneaux.

## **5.3. CEUX QUI GERENT ET ORGANISENT**

L'organisation de la St V – Saint-Verhaegen est aujourd'hui aux mains des universités et des associations des cercles, qui mettent aussi les moyens financiers à disposition – soit directement via la VUB et l'ULB, soit via le Studentenraad (VUB) et la Commission culturelle (ULB). La VUB et l'ULB organisent le programme du matin. La partie de la cérémonie qui a lieu à l'Hôtel de Ville est organisée par la Ville de Bruxelles. La BSG et l'ACE sont chargées de l'organisation pratique et logistique du cortège, et des mesures de sécurité. Elles agissent en concertation l'une avec l'autre ainsi qu'avec la Ville de Bruxelles, et moyennant des accords avec la police, qui apporte son soutien à l'événement.

## **5.4. INSTITUTIONS ET ORGANISATIONS ASSOCIÉES**

Le grand jour, l'OSB et l'UAE participent bien entendu aux cérémonies de la matinée. Les deux associations rassemblent leurs membres au Sablon l'après-midi. L'UAE dispose aussi de son propre stand au Sablon. Les associations des anciens étudiants jouent surtout un rôle de soutien et de liaison en amont de la St-V – Saint-Verhaegen. La nouvelle génération d'étudiants peut s'adresser à eux pour obtenir des informations et une aide dans les préparatifs.

# **6. ÉTAT, VIABILITÉ ET TRANSMISSION DE L'ÉLÉMENT**

## **6.1. MODES DE TRANSMISSION ACTUELS**

Pour la partie cérémonielle, il existe entre la VUB et l'ULB un protocole qui régit le déroulement de la journée. Celui-ci est exécuté par les services de communication et événements des universités, en collaboration avec ceux de la Ville de Bruxelles.

Par ailleurs, les associations des cercles et les cercles disposent de wikis, boîtes de messagerie électronique, espaces Google Drive et dossiers donnant une description détaillée des tâches des organisateurs. Beaucoup d'informations sont aussi communiquées de vive voix. Chaque association a son propre protocole, lequel est transmis. C'est grâce à l'engagement des nouvelles générations d'étudiants dans un ou plusieurs cercle(s) étudiant(s) que la transmission est assurée. Ces nouveaux étudiants découvrent ainsi la signification et la symbolique de la St-V – Saint-Verhaegen, mais aussi les aspects organisationnels et logistiques de la fête. De génération en génération, les étudiants

contribuent à donner forme à l'événement. À la BSG comme à l'ACE, ce sont les vice-présidents qui sont responsables de l'organisation de la St-V – Saint-Verhaegen.

Les activités préparatoires sont également importantes pour la transmission de la tradition. Durant les activités de préparation au baptême, les bleus sont initiés aux coutumes, aux valeurs et aux normes de l'université. Théodore Verhaegen et la St-V – Saint-Verhaegen, le Libre Examen, les valeurs du Siècle des Lumières et de l'humanisme occupent une place particulière dans cet apprentissage. Les conférences et manifestations qui ont lieu durant la semaine de la St V – Saint-Verhaegen tiennent les étudiants en haleine. Au cours de cette semaine, la St V – Saint-Verhaegen est le sujet de discussion numéro un chez les étudiants, y compris sur Facebook. Cela stimule la réflexion sur la fête et la fabrication des banderoles et des décors. Les étudiants qui réalisent les journaux spéciaux à cette occasion contribuent eux aussi à la transmission de l'événement.

La transmission intervient également après coup, à travers les articles publiés dans les journaux étudiants qui commentent le déroulement de la fête, ainsi que via la Nuit Théodore Verhaegen.

## **6.2. PRATIQUES TRADITIONNELLES RÉGISSANT OU LIMITANT L'ACCÈS À L'ÉLÉMENT OU À CERTAINS ASPECTS DE CELUI-CI**

L'essence de la St V – Saint-Verhaegen est précisément son ouverture à tous. L'accès à l'événement n'est pas limité ! Bon nombre de spectateurs n'apprécient pas du tout la fête à sa juste valeur à cause de l'image négative véhiculée par la presse et gardent dès lors une certaine distance. Cette fête doit absolument être mieux expliquée à la population bruxelloise à l'avenir.

## **6.3. VIABILITÉ DES ÉLÉMENTS IMMATÉRIELS, DISPONIBILITÉ DES BIENS/OBJETS MATÉRIELS ASSOCIÉS**

De par l'ampleur de la transmission et l'important taux de participation, la viabilité des éléments immatériels est garantie. Certains aspects changent et évoluent en fonction du contexte. Il s'agit donc véritablement d'une pratique vivante et dynamique. Pour ce qui est de la disponibilité des biens/objets matériels, aucun problème susceptible de menacer réellement la perpétuation de la St-V ne s'est posé à ce jour. Certains ont néanmoins du mal à accepter la disparition des camions (voir aussi point 4.3.2.4. Camions). Il y a aussi une certaine pression par endroits (voir aussi point 6.4. Menaces éventuelles). Pour les universités et les cercles étudiants, il est évidemment impensable de ne pas fêter la St V – Saint-Verhaegen dans la sphère publique.

## **6.4. MENACES ÉVENTUELLES**

La sécurisation du Sablon avec des barrières Nadar et le remplacement du cortège de camions par un cortège piéton ont affaibli la présentation extérieure de la fête. Les propositions en faveur d'un déplacement de cette dernière vers un lieu situé en dehors de la ville sont elles aussi perçues comme une menace pour ce patrimoine, dans la mesure où les messages n'auraient alors plus de fonction, ce qui ferait disparaître l'objectif le plus fondamental de la fête.

Les négociations annuelles avec la Ville de Bruxelles et la police préoccupent parfois les organisateurs. D'un côté, ces négociations sont nécessaires, étant donné qu'elles sont censées prévenir les dommages aux biens publics et privés. Il est aussi bien connu que les commerçants établis sur le parcours du cortège voient la fête d'un mauvais œil, car ils ne connaissent pas son contexte, craignent les dégradations et ont peur qu'elle éloigne les

clients. Par le passé, les organisateurs ont pris de nombreuses mesures pour combattre cette crainte. La « clash » et le lancer de farine (lors de l'aumône) ont été interdits et effectivement abolis en 1988. La sécurité des passants n'est donc plus compromise. De plus, les étudiants ont créé leurs propres services d'ordre (dont les membres ne peuvent pas boire d'alcool) pour veiller à la sécurité aux abords des camions et prévenir le vandalisme. D'un autre côté, la police se préoccupe à juste titre de la sécurité des participants. Le durcissement des mesures – notamment les barrières Nadar au Sablon – est cependant perçu comme une limitation par les organisateurs, et beaucoup d'étudiants ne se sentent pas pour autant plus en sécurité. Les membres des communautés patrimoniales comprennent bien entendu les mesures de sécurité, mais ont parfois l'impression que la fête n'est plus vraiment la bienvenue. De nombreuses questions sont posées (entièrement dans l'esprit de la St-V – Saint-Verhaegen) : n'est-il pas ici question d'une double morale ? En quoi les camions de la Pride Parade sont-ils moins menaçants que les camions du cortège de la St-V ?

Les cercles étudiants craignent également l'autocensure et la censure. Ils considèrent chaque menace à l'adresse de la liberté d'expression, de la laïcité et du droit de blasphème comme une tache à l'esprit de la fête.

## 6.5. MESURES DE GESTION OU DE SAUVEGARDE EXISTANTES

Il existe tout un arsenal de **mesures de gestion** :

- internes : protocoles des universités, scénarios des associations des cercles et des cercles, réglementations des associations des cercles en matière de sécurité et de premiers secours ;
- externes : concertation entre les organisateurs et la Ville de Bruxelles concernant le protocole à l'Hôtel de Ville, accords avec la police.

La grande majorité des mesures de gestion sont prises par les praticiens eux-mêmes, mais celles-ci ont déjà été abordées en détail dans les paragraphes précédents (notamment aux points 5.1. Les praticiens (Ceux qui (se) produisent et transmettent) et 6.1. Modes de transmission actuels). Nous citons ci-dessous essentiellement les initiatives supplémentaires.

La St V – Saint-Verhaegen est une tradition très vivante dans les communautés patrimoniales concernées, où elle est considérée comme une évidence. Ces communautés ne ressentent de ce fait pas la nécessité de prendre des mesures de sauvegarde particulières. Elles perçoivent néanmoins une série de menaces, mais celles-ci sont externes et ne mettent pas la vie des participants en péril (voir point 6.4. Menaces éventuelles). Les organisateurs considèrent toutefois ce dossier comme une mesure de sauvegarde, qui vient s'ajouter aux mesures de sauvegarde déjà prises par certains organisateurs (voir ci-dessous). La perpétuation de la St V – Saint-Verhaegen est garantie tant que les universités libres de Bruxelles continuent d'exister et tant que des étudiants s'y inscrivent. L'enthousiasme des participants est énorme et la tradition se transmet de génération en génération – au sein des cercles, mais aussi au sein des familles.

### 6.5.1. LE COMITÉ ST-V – SAINT-VERHAEGEN

Le Comité a préparé ce dossier de demande en vue d'inscrire la St V – Saint-Verhaegen à l'inventaire du Patrimoine culturel immatériel de la Région de Bruxelles-Capitale, mais entend

aussi, une fois le dossier introduit, continuer à jouer un rôle en tant que défenseur de la reconnaissance de la St V – Saint-Verhaegen comme patrimoine culturel immatériel. À cet effet, le Comité a établi un plan de conservation du patrimoine pour la fête, qui reprend notamment les actions suivantes :

1. Consignation des connaissances sur la St-V – Saint-VerhaegenLa St V – Saint-Verhaegen a déjà fait l'objet de beaucoup de publications par le passé : dans les médias, dans les revues (estudiantines), sur les blogs, etc. Une partie des informations disponibles a été consignée dans ce dossier de demande.
2. Stimulation de la recherche sur la St-V – Saint-Verhaegen

Bien que beaucoup d'informations soient déjà disponibles au sujet de la St-V – Saint-Verhaegen, le Comité encourage les chercheurs à mener des recherches sur cet élément patrimonial. À cette fin, le CAVA et le service APACS placent régulièrement le patrimoine lié à la St V – Saint-Verhaegen sous le feu des projecteurs et orientent les intéressés vers les sources.

3. Documentation de la St-V – Saint-Verhaegen

Le CAVA et le service APACS documentent autant que faire se peut eux-mêmes la St V – Saint-Verhaegen (voir aussi point 6.5.6. Le CAVA et le service APACS), mais encouragent évidemment les praticiens à documenter leur participation et leurs expériences.

4. Sensibilisation et communication autour de la St-V – Saint-Verhaegen

Les différentes associations représentées au sein du Comité sensibilisent et communiquent autour de la St-V – Saint-Verhaegen. Le Comité se promet de mener une campagne d'information puissante, qui expose les origines réelles de la St V – Saint-Verhaegen en tant que patrimoine culturel immatériel, de façon à ce que la population (bruxelloise) puisse mieux contextualiser la fête. Les partenaires sont eux aussi davantage sensibilisés : le Comité souhaite avant tout réveiller l'intérêt de la Ville de Bruxelles. Il veut attirer l'attention sur le fait que la ville a un énorme atout en main avec cette fête, un atout qui peut être résumé par le slogan : « jeunes, libres et Bruxellois, avec un engagement pour l'avenir ». Il espère aussi bénéficier de la protection de la Ville, pour que la fête puisse revivre dans toute sa splendeur année après année.

5. Garantie de la transmission de la St-V – Saint-Verhaegen

Le Comité entend inciter toutes les parties concernées à sauvegarder le patrimoine lié à la St V – Saint-Verhaegen et à transmettre éventuellement le patrimoine mobilier y associé au CAVA ou au service APACS. Le Comité considère la présente demande d'inscription à l'inventaire comme une première mesure de sauvegarde et a l'intention d'introduire aussi une demande semblable auprès des Communautés française et flamande.

### 6.5.2. LA VUB ET L'ULB

Chaque année, la VUB et l'ULB envoient une invitation officielle au personnel, aux étudiants et aux alumni.

### 6.5.3. LA BSG ET L'ACE

L'organisation de la St V – Saint-Verhaegen est aux mains des vice-présidents des associations des cercles et des cercles facultaires. Ceux-ci se réunissent toutes les deux semaines en assemblée des vice-présidents et font ensuite un compte rendu à leurs bases respectives. Ils forment ainsi le maillon entre les associations des cercles (la BSG et l'ACE) et leur propre cercle. L'assemblée des vice-présidents définit chaque année le thème de la St V – Saint-Verhaegen et lance l'appel à projets pour la médaille. Les vice-présidents de la BSG et de l'ACE se réunissent à leur tour entre eux et font ensuite un compte rendu à l'assemblée des vice-présidents. Ainsi, un long processus de concertation commence pour choisir le thème. Il existe donc une culture de la discussion, ce qui conduit à son tour à une transmission des connaissances et à une continuité dans la représentation de la St V – Saint-Verhaegen. Les étudiants choisissent le thème sans aucune intervention des autorités universitaires. La liberté de protester est ainsi garantie.

Ce sont également ces assemblées qui incitent les étudiants à créer eux-mêmes les décors, banderoles, drapeaux, etc. pour le cortège.

La BSG et l'ACE ont chacune un comité St-V (à ne pas confondre avec le comité qui introduit le présent dossier). Celui-ci se compose de membres actuels et anciens qui souhaitent s'engager en faveur de la St-V – Saint-Verhaegen. Au sein ce comité, la nouvelle génération d'enthousiastes est encadrée par des comitards et des membres du comité expérimentés ainsi que par des « experts », d'anciens membres du comité. Les nouvelles générations découvrent ainsi l'histoire, la signification, les valeurs, la gestion et l'organisation de la St-V – Saint-Verhaegen.

Chaque comité St-V se consacre année après année à l'organisation et à la transmission de tout ce qui touche à la St-V – Saint-Verhaegen. De cette manière, les nouveaux membres s'investissent pendant quelques années, vivent pleinement la fête et se voient transmettre les valeurs par leurs collègues plus anciens. Le comité assure ainsi la transmission mentale et pratique (scénario, coordonnées, etc.) de la fête. Le comité compte aussi un délégué de l'université qui fait office de liaison entre le comité et cette dernière. Il apporte aide et conseil au comité, et veille pour le compte de l'université à ce que ses valeurs soient intégrées dans le cortège.

### 6.5.4. L'OSB ET L'UAE

L'OSB et l'UAE jouent un rôle crucial en aidant les nouvelles générations dans la transmission des connaissances liées à la St-V – Saint-Verhaegen. En fonction de la demande, ces deux associations mettent les cercles étudiants en contact avec les anciens leaders étudiants (appelés « les vieux cons »), qui leur apportent alors une aide pratique. En mettant l'ancienne et la jeune garde en contact, les associations des alumni assurent une partie de la transmission. Les demandes de soutien commencent à rentrer dès l'été.

La St V – Saint-Verhaegen est régulièrement abordée dans la newsletter de l'OSB et de l'UAE. Sur les sites Internet, les associations des anciens étudiants encouragent leurs membres à participer à la fête.

### 6.5.5. LES CERCLES ÉTUDIANTS DE LA VUB ET DE L'ULB

Les cercles facultaires et les cercles régionaux, mais aussi d'autres cercles, comme le cercle de loisirs SWAMP (Society of Weird and Mad People), participent à la fête et ont bien entendu leur propre façon de la préparer. Mais certains cercles choisissent par ailleurs aussi de transmettre les connaissances aux nouveaux étudiants. Le personnage de Verhaegen et la tradition de la St V – Saint-Verhaegen sont alors placés dans un cadre historique, via un petit article dans le journal du cercle, sur le site Internet ou sur les médias sociaux. Voici quelques exemples parmi d'autres :

- Le **Studiekring Vrij Onderzoek** a réalisé en 2015 une vidéo de sensibilisation sur la St-V – Saint-Verhaegen, qu'il a publiée en ligne (voir aussi point 7.2.5. Matériel audiovisuel).
- La **Folklore Academie** met de nombreuses informations concernant la vie estudiantine à la VUB à disposition sur son site Internet et organise régulièrement des conférences, comme la conférence « St-V voor dummies » (voir aussi point 4.2.4.5. Conférences).
- Le cercle **Westland** projette de restaurer son géant, qu'il a mis en dépôt au CAVA, et de contribuer ainsi à la perpétuation de cet élément particulier de la St V – Saint-Verhaegen (voir aussi point 4.3.2.2. Décors, panneaux et géants).
- La Société du **Grand Clysopompe** est l'initiatrice de la réintroduction de l'hommage à Frans Kufferath. En 2018, la Société a fabriqué une châsse symbolique représentant une salamandre et a appelé les cercles à créer des drapeaux et banderoles afin de donner plus de visibilité au cortège. Leur choix s'est porté sur la salamandre, car la légende raconte que cet amphibien « naît et vit dans un feu de joie ». Par ailleurs, la salamandre est l'un des plus vieux rites estudiantins (une certaine manière de vider son verre).

### 6.5.6. LE CAVA ET LE SERVICE APACS

Le CAVA et le service APACS assument eux aussi leur responsabilité de conserver le patrimoine (mobilier) des membres des communautés patrimoniales, de documenter de l'élément, de sensibiliser aux valeurs de la St V – Saint-Verhaegen et de stimuler la recherche sur le sujet. Ils consacrent une attention à la St V – Saint-Verhaegen dans l'exercice de toutes leurs fonctions. La fête est par exemple un élément récurrent dans les expositions, et la documentation de la commémoration et du cortège se voit accorder l'attention nécessaire chaque année.

Les membres de la communauté patrimoniale s'adressent de plus en plus souvent au CAVA et au service APACS. Ces deux services entretiennent activement des contacts avec les membres de la communauté patrimoniale, ce qui favorise la transmission des éléments matériels liés à la St-V – Saint-Verhaegen. Certains cercles étudiants conservent leur patrimoine et leurs archives eux-mêmes, mais d'autres ont très volontiers recours au CAVA et au service APACS comme lieu de conservation. Les alumni âgés décident parfois aussi de mettre en dépôt quelques objets très personnels et de grande valeur à leurs yeux (pennes, rubans, photos, médailles, etc.). Ce patrimoine est ainsi conservé dans des conditions optimales. Ces dons permettent aussi aux cercles étudiants, aux associations des alumni et aux services universitaires de faire appel au CAVA et au service APACS pour obtenir des

informations et du matériel photographique afin d'agrémenter des événements. Aujourd'hui, les collections du CAVA et du service APACS renferment des milliers de photos de la St V – Saint-Verhaegen (commémoration et cortège), plus de 100 médailles de la St-V et divers objets qui y sont associés.

Par ailleurs, un collaborateur du CAVA est présent chaque année pour prendre des photos des différents sous-aspects de la pratique : hommages, cortège, panneaux, banderoles, etc. Le CAVA intègre bien entendu les dons des particuliers et des cercles étudiants dans sa collection et rend celle-ci accessible, mais il complète aussi sa collection par d'autres moyens. Le CAVA a ainsi conclu en 2017 un accord avec la BSG et la Folklore Academie en vue de pouvoir acheter les médailles de la St-V au prix de production.

Les services des archives et du patrimoine peuvent aussi être d'excellents partenaires à l'avenir pour la gestion moderne des documents liés à l'organisation de la St V – Saint-Verhaegen (voir point 6.1. Modes de transmission actuels).

Enfin, plusieurs interviews du coordinateur du CAVA au sujet de la tradition et de la signification de la St V – Saint-Verhaegen sont parues, notamment dans la revue estudiantine de Moeial (2017 – tirage à 1 800 exemplaires) et dans Bruzz (2016 – tirage à 62 000 exemplaires). En 2012, à l'occasion du 150e anniversaire de la mort de Verhaegen, Didier Devriese, le chef du service APACS, a composé un bref aperçu historique de la St-V – Saint-Verhaegen. (Voir aussi point 7.2. Références (bibliographiques, discographiques, audiovisuelles et archivistiques).)

## 7. RÉFÉRENCES

### 7.1. AUTRES INVENTAIRES

#### **L'élément figure-t-il dans un inventaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles ou de Flandre?**

L'élément a été repris sur le site Internet [immaterieelerfgoed.be](http://immaterieelerfgoed.be) ([immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/sint-verhaegenherdenking-en-stoet](http://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/sint-verhaegenherdenking-en-stoet)), mais n'a pas (encore) été reconnu par le département Culture, Jeunesse, Sports et Médias de l'Autorité flamande – division Patrimoine culturel.

**L'élément est-il reconnu à l'UNESCO ou dans un autre programme ?      NON.**

### 7.2. RÉFÉRENCES (BIBLIOGRAPHIQUES, DISCOGRAPHIQUES, AUDIOVISUELLES ET ARCHIVISTIQUES)

#### **Principale bibliographie et publications :**

BASTIEN (Louis). *Guide-répertoire illustré et commenté à l'usage des Poils, Plumes, Bleus, Bleuettes et autres collectionneurs de médailles commémoratives de Saint Verhaegen émises dans les milieux estudiantins de l'Université libre de Bruxelles de 1938 à 1997*. Bruxelles, Union des anciens étudiants, 1998, 158 p.

KOPPEN (Jimmy). *Pierre-Théodore Verhaegen (1862-2012)*. Bruxelles, Vrijzinnig Studie-, Archief en Documentatiecentrum 'Karel Cuypers' et Universiteitsarchief Vrije Universiteit Brussel en collaboration avec Studiekring Vrij Onderzoek, 2012, 40 p.

MONDELAERS (Nicole) et SCHEELINGS (Frank). *Universiteit en maatschappij. 25 jaar V.U.B.*, Bruxelles, Universiteitsarchief V.U.B., 1995, 48 p.

STENGERS (Jean) et al. *Pierre-Théodore Verhaegen. L'homme, sa vie, sa légende. Bicentenaire d'une naissance*. Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1996, 266 p. / WITTE (Els) et al. *Pierre-Théodore Verhaegen, (1796-1862)*. Bruxelles, VUBPress, 1996, 254 p.

UYTTEBROUCK (André) et DESPY-MEYER (Andrée) (reds). *Les cent cinquante ans de l'Université Libre de Bruxelles (1834-1984)*. Bruxelles, ULB, 1984.

VAN CRAENENBROECK (Marc). *Mémoire de métal. L'Université Libre de Bruxelles en médailles, plaquettes et jetons*. Bruxelles, Archives de l'Université Libre de Bruxelles, 1999.

### 7.2.2. ARTICLES

CATTELAINE (Laureline). "La Saint-Verhaegen et l'engagement", dans: *Hérésie*, n° 1, novembre 2010, pp. 5-7.

DE GROOTE (Jan). "Folklore: De traditie van dissidentie", dans: *BAM*, vol. 6, n° 4, octobre 2017), pp. 10-11.

DEVRIESE (Didier). "À la redécouverte de la Saint-Verhaegen", 2012, <http://www.ulb.ac.be/saintv/docs/La-St-V.pdf>.

JOCKMANS (Alan). "Studenten op de barricades - De eerste Saint Verhaegen", dans: *De Moeial*, vol. 35, novembre 2017, pp. 28-29.

SOENENS (Dominique). "Grappig én maatschappijkritisch, dat is de ziel van St V", dans: *VUBToday*, novembre 2017, <http://www.vubtoday.be/nl/content/grappig-énmaatschappijkritisch-dat-de-ziel-van-st-v>".

### 7.2.3. DANS LES MÉDIAS

"Saint-Vé: 'Vroeger was het echt een rauwe bedoening, nu minder'" sur *Bruzz*, 20 novembre 2018, [www.bruzz.be/videoreeks/dinsdag-20-november-2018/video-saint-vevroeger-was-het-echt-éen-rauwe-bedoening-nu](http://www.bruzz.be/videoreeks/dinsdag-20-november-2018/video-saint-vevroeger-was-het-echt-éen-rauwe-bedoening-nu)

"VUB-rector Pauwels: 'De Saint-Vé na de aanslagen in Parijs was de mooiste'" sur: *Bruzz*, 19 novembre 2018, [www.bruzz.be/videoreeks/maandag-19-november2018/video-vub-rector-pauwels-de-saint-ve-na-de-aanslagen-parijs-was](http://www.bruzz.be/videoreeks/maandag-19-november2018/video-vub-rector-pauwels-de-saint-ve-na-de-aanslagen-parijs-was)

"La Saint-Verhaegen change de thème pour celui de la solidarité avec les migrants", dans: *Le Soir*, 8 novembre 2017, [www.lesoir.be/123327/article/2017-11-08/la-saintverhaegen-change-de-theme-pour-celui-de-la-solidarite-avec-les-migrants](http://www.lesoir.be/123327/article/2017-11-08/la-saintverhaegen-change-de-theme-pour-celui-de-la-solidarite-avec-les-migrants).

"7.000 studenten in incidentloze Saint-Vé", dans: *BRUZZ*, 19 novembre 2016, [www.bruzz.be/samenleving/7000-studenten-incidentloze-saint-ve-2016-11-19](http://www.bruzz.be/samenleving/7000-studenten-incidentloze-saint-ve-2016-11-19).

"Quelque 7.000 étudiants pour une Saint-V sans incident à Bruxelles", dans: *La Libre*, 18 novembre 2016, [www.lalibre.be/regions/bruxelles/quelque-7-000-etudiants-pour-unesaint-v-sans-incident-a-bruxelles-582f4927cd70735194a3d5cc](http://www.lalibre.be/regions/bruxelles/quelque-7-000-etudiants-pour-unesaint-v-sans-incident-a-bruxelles-582f4927cd70735194a3d5cc).

“Studenten houden spontane Saint-Vé-optocht: ‘Brussel is van ons’”, dans: *De Morgen*, 20 novembre 2015, [www.demorgen.be/binnenland/studenten-houden-spontane-saintve-optocht-brussel-is-van-ons-b0205662](http://www.demorgen.be/binnenland/studenten-houden-spontane-saintve-optocht-brussel-is-van-ons-b0205662).

“Saint-Vé: een feest met een verhaal”, dans: *Het Nieuwsblad*, 19 novembre 2012, [www.nieuwsblad.be/cnt/blsme\\_20121119\\_001](http://www.nieuwsblad.be/cnt/blsme_20121119_001).

“Saint-V in teken van patriottisme”, dans: *De Morgen*, 20 novembre 2007, [www.demorgen.be/binnenland/saint-v-in-teken-van-patriottisme-b523d8a0](http://www.demorgen.be/binnenland/saint-v-in-teken-van-patriottisme-b523d8a0).

#### 7.2.4. EXPOSITIONS

*150 jaar Vlaamse studenten in Brussel*. Universiteitsarchief van de Vrije Universiteit Brussel et Het Archief en Museum voor het Vlaams Leven te Brussel, 2006, [www.cavavub.be/meer-weten-over-het-brussels-studentenleven/150jaar](http://www.cavavub.be/meer-weten-over-het-brussels-studentenleven/150jaar).

*Universiteit en maatschappij, 25 jaar Vrije Universiteit Brussel*, 1995.

#### 7.2.5. MATERIEL AUDIOVISUEL

Bruxelles: une Saint-Verhaegen sous le signe de la solidarité avec les migrants, reportage de la RTBF, [www.rtf.be/info/regions/detail\\_bruelles-une-saint-verhaegensous-le-signe-de-la-solidarite-avec-les-migrants?id=9768098](http://www.rtf.be/info/regions/detail_bruelles-une-saint-verhaegensous-le-signe-de-la-solidarite-avec-les-migrants?id=9768098), 20 novembre 2017

Wat weet jij over St.Vé?, vidéo de sensibilisation de la Studiekring Vrij Onderzoek, [www.facebook.com/vrijonderzoek/videos/924299100984804/](https://www.facebook.com/vrijonderzoek/videos/924299100984804/), novembre 2015.

*Manneken-Pis aux couleurs des étudiants de l'ULB à l'occasion de la fête de la Saint-Verhaegen*, [www.manneken-pis.be/2010/11/19/manneken-pis-aux-couleurs-des-etudiants-de-lulb-a-loccasion-de-la-fete-de-la-saint-verhaegen/](http://www.manneken-pis.be/2010/11/19/manneken-pis-aux-couleurs-des-etudiants-de-lulb-a-loccasion-de-la-fete-de-la-saint-verhaegen/), 19 novembre 2010.

*Chansons de Saint-Verhaegen*: série de disques avec des chansons de la St V – Saint Verhaegen.

#### 7.2.6. ARCHIVES

Les archives des différentes parties prenantes (universités, associations et personnes) sont conservées au Centrum voor Academische en Vrijzinnige Archieven ([www.pallas.be/pls/opac/plsp.getplsdoc?lan=N&htdoc=general/opac\\_vub.htm](http://www.pallas.be/pls/opac/plsp.getplsdoc?lan=N&htdoc=general/opac_vub.htm)), au service Archives, Patrimoine et Collections spéciales de l'Université Libre de Bruxelles ([www.pallas.be/pls/opac/plsp.getplsdoc?lan=F&htdoc=general/opac\\_ulb.htm](http://www.pallas.be/pls/opac/plsp.getplsdoc?lan=F&htdoc=general/opac_ulb.htm)) et chez les producteurs d'archives eux-mêmes.

### 7.3. LIEN VERS SITE INTERNET

Il n'existe pas de « site Internet officiel » de la St-V – Saint-Verhaegen, car il s'agit d'un élément commun, que personne ne peut s'approprier. Plusieurs groupes de praticiens mentionnent la St V – Saint-Verhaegen comme un événement important sur leur site Internet et y consacrent chaque année l'attention nécessaire sur leurs médias sociaux. À titre

d'exemples, citons notamment les sites Internet de la VUB ([student.vub.be/events/2017/sint-verhaegen](http://student.vub.be/events/2017/sint-verhaegen)), de l'ULB ([www.ulb.be/saintv/index.html](http://www.ulb.be/saintv/index.html)), de la BSG ([bsggtgv.com/st-v](http://bsggtgv.com/st-v)), de l'ACE ([www.ace-ulb.org/stv](http://www.ace-ulb.org/stv)), du CAVA ([www.cavavub.be/stv](http://www.cavavub.be/stv)), de la Société du Grand Clysopompe ([grandclysopompe.wixsite.com/le-grandclysopompe](http://grandclysopompe.wixsite.com/le-grandclysopompe) et son site Internet dédié à Frans Kufferath, [www.kuff.be](http://www.kuff.be)), Que Vive la Guindaille ([quevivelaguindaille.be/aaaindex\\_mots\\_cles/index.html](http://quevivelaguindaille.be/aaaindex_mots_cles/index.html)), Collectiones Studenticae ([www.chielens.net/collectiones/stv.html](http://www.chielens.net/collectiones/stv.html)), En Bordeaux et Bleu ([enbordeauxetbleu.blogspot.com/search/label/Saint-Verhaegen](http://enbordeauxetbleu.blogspot.com/search/label/Saint-Verhaegen)), etc.

## 8. CONSENTEMENT ET PARTICIPATION

Le Comité St V – Saint-Verhaegen a été créé afin d'introduire la présente demande. Les représentants des universités (VUB et ULB) et associations (BSG, ACE, OSB, UAE) concernées se sont réunis à plusieurs reprises : le 3 juillet 2018 et le 11 septembre 2018. Ils ont été assistés par le CAVA et par le service APACS pendant les réunions. Dans les mois qui ont suivi, le texte a été retravaillé sur la base du feedback des membres du Comité. Les parties intéressées sont convaincues de l'importance de la St V – Saint-Verhaegen en tant que patrimoine. Elles se sont accordées sur un texte définitif, qu'elles ont soumis à leurs bases respectives. Le texte approuvé a ensuite été introduit.